

【关注】

4月10日,装运着意大利归还的796件套中国流失文物的国航客机抵达北京,漂泊海外多年的中国文物经过漫长的“归乡之旅”,终于到家了。

中国考古学会理事长、中国社会科学院历史学部主任王巍接受采访时表示,这是近20年来最大规模的中国文物艺术品返还,是中国文物界的一件大事,它为国际合作开展流失文物追索返还提供了典型范例,未来,更多中国流失文物回家值得期待。



四月十日,物流运输人员将通关后的文物装车。李贺摄

796件套意大利归还中国文物抵京

漂泊多年,中国流失文物回家了

■国宝回归振奋人心

据媒体报道,意大利时间9日15时20分(北京时间9日21时20分),负责装运796件套中国文物的中国国航客机从米兰起飞,10日早晨抵达北京。从意大利到中国,此次文物回家跨越了8000多公里,十余年的时间。

早在2007年,意大利文物宪兵在本国文物市场查获一批疑似非法流失的中国文物艺术品。中国国家文物局得知相关消息后,立即对接意大利文化遗

产主管部门,随后展开了长达十余年的追索工作。今年3月23日,在两国领导人共同见证下,中意双方代表交换关于796件套中国流失文物艺术品返还的证书。这796件套文物艺术品包括汉代彩绘陶俑、汉代陶马、汉代陶俑、唐代彩绘陶骆驼等,上至马家窑文化时期,下至明清民国时期,跨越5000年历史。

关于这次文物返还,国内外反响热

烈。在国内,大家既高兴又感动,“欢迎回家”四个字频频刷屏。一位网友说:“每次看到文物回家就特别激动,这是国家强盛的表现,也是各方工作者的努力成果。希望越来越多流失海外的文物回到祖国怀抱!”意大利归还文物的举动也受到不少外国网友的肯定。一位外国网友表示:“这是一个重要的进步姿态,将带动其他国家也这样做。”

时,被英法联军劫掠的鼠首和兔首,也在2013年6月成功回家。此外,中国还分别从加拿大、日本、瑞典、瑞士、丹麦等国追回大量流失文物艺术品。

数据显示,截至今年3月,国家文物局成功促成了30余批次近4000件套流失文物的回归。大批长期流落他乡的“游子”们通过国际公约追讨、政府间外交谈判、持有者捐赠和商业拍卖等多种方式踏上回家路。

■流失文物追索将取得更多成果

中国流失海外文物是中国文化遗产不可分割的重要组成部分,寄托着中国人民质朴深沉的历史情感和文化记忆。中国一向重视流失文物追索返还工作,已先后与美国、意大利、印度等21国签署关于防止盗窃、盗掘和非法进出口的文化财产双边协定。

国家文物局公布2019年工作要点时,就包括制定实施流失文物追索返还工作方案。按照计划,国家文物局将健全部门合作机制,完善工作体系,加强文物出境监管,推动扩大享受进口免税待遇的公益性收藏单位名单,推进流失文物追索返还取得新成果。

王巍表示,文物追索是一项艰巨且复杂的工作,但在政府有关部门的支持与努力下,文物回家成果丰硕。此外,现在越来越多的海内外学者等志愿帮助搜集中国海外流失文物的情况,各级博物馆等的展出条件也更加完备,这都有利于形成良好氛围。更重要的是,随着国力的增强、国际交流经验的不断成熟,“一带一路”和人类命运共同体的倡议得到越来越多的响应,中国在文物追索和保护方面的声音更加受到国际社会重视,未来,将会有越来越多的流失文物回到祖国。

叶子 秦思

■更多中国文物已成功返还

除了这次的796件套艺术品,此前还有许多海外流失文物被成功追索,回到祖国。

中美两国2009年签署相关备忘录后,美国就曾三次向中国返还流失文物。2011年3月,美国政府在华盛顿举行仪式,向中国归还包括北齐石灰岩佛像、清代瓷瓶、宋代观音头部雕像等在内的十余件珍贵文物。2015年12月,美国政府向中国移交了22件流失文物和1件古

生物化石。今年2月28日,中美双方代表在美国互换证书,美方向中方返还了361件套流失文物艺术品,其中年代最久的文物可以追溯到新石器时代。

每一次国宝回归都振奋人心。2018年12月,圆明园文物、西周晚期青铜“虎尊”回到中国国家博物馆,结束了近160年的海外漂泊。2015年,56件出自甘肃礼县大堡子山遗址的春秋时期秦国金饰片,由法国返还中国。于1860年第二次鸦片战争

【评弹】

单霁翔,故宫一位优秀的“看门人”

韩浩月

4月8日,一个消息传来,故宫博物院院长单霁翔退休,接任者是敦煌研究院院长王旭东。

单霁翔退休,在人们看来有些突然,毕竟现在“故宫IP”处在一个发展的重要节点上,前不久接受媒体访问时,单霁翔仍有不少意气风发的设想。当“故宫看门人”成为牢牢贴在单霁翔身上的一枚标签时,他的退休相当于“看门人”交出钥匙,多少都会让人产生点失落。

对于退休,单霁翔是这么回应的,“光荣退休,期待已久,但每天还会在故宫博物院走走,看看门”。言语之中,对于“看门人”的身份,他还是颇有留恋。在故宫博物院担任院长七年,这是他事业的最后一站,产生难舍之意,在情理之中。

相当长一段时间以来有个说法,说单霁翔是名网红,对此他曾否认,认为自己是“被网红”的。单霁翔“被网红”,其实是故宫走网红路线所带来的称谓,在故宫一系列令人眼花缭乱的推广过程中,他作为院长,必须要通过各种渠道尽到诠释义务。久而久之,他与故宫文创一起成了网红。

但从本质上讲,单霁翔不是网红,如同他说自己是“看门人”属于低调、谦虚的说法一样,网红也只是他被动接受的一个身份。单霁翔作为故宫“掌门人”的七年,是故宫文化元素中现代性被激活最为活跃的七年,是故宫与公众距离最近的七年,当然也是故宫成为热门话题最多的七年。

单霁翔在任期间收获的并非全是掌

声,伴随掌声一同而来的经常还有争议,比如卖故宫口红、举办故宫上元之夜灯会、开办故宫火锅……对于一次次被推上舆论浪尖,单霁翔表现出一名“掌门人”所拥有的自信与淡定态度,不生气,不着急,不辩解。因为他知道,争议的产生,是因为故宫在人们心目中的地位非常重要,而这种关注本身,会给故宫IP的持续壮大,营造更好的环境。

人们往往会重点关注单霁翔的那些所谓的网红言论,却忽略了他对博物馆的文化阐释。比如他说过,“我们应该让更多人接触文化,让文化在他的生活中占有一席之地”,“只有人们都喜爱这些文物,文物才有尊严”,“要把壮美的紫禁城完美地交给下一个600年”……言辞当中的文化使

使命感十分清晰地传递了出来。

在故宫博物院当院长,不是一件容易的事情,而对贵重文物如此之多的宝藏之地,以及公众想要亲近故宫、亲近文化的强烈愿望,单霁翔要平衡多方面对故宫的要求,在把握故宫厚重文化底蕴不变的前提下,尽最大可能让故宫变得越来越开放。这几年,故宫开放宫殿之多,迎接游客之众,以及口碑之好,都与他的努力有关。

随着退休时光的到来,单霁翔的关注度自然会下降,但人们对故宫的关注度,肯定是持上升状态的。如果某一天,游客在故宫门口发现这位熟悉的面孔,不妨走上去说一声“谢谢”,因为他曾经是故宫一位优秀的“看门人”。

兰亭书法节举办“书写中华”文化雅集

“学习书法不仅要写好毛笔字更要肩负文明传承的责任”,“文如其人字如其人,要在字里看到真正的中华文化”,“中国当代最需要合乎时代的审美,而书法是培养中国人美感的最重要手段”……日前,在著名的书法圣地绍兴兰亭,中国书协副主席、浙江大学教授陈振濂,北京大学教授张颐武,复旦大学教授钱文忠三位学者登台授课,从“书法之美”“书法与文化”“书法与家国”三个角度讲解了书法于当代中国人的意义。

1666年前的东晋永和九年夏历三月初三,王羲之等42位名流在绍兴兰亭聚会,书圣王羲之的《兰亭集序》被后人誉为“天下第一行书”。

第35届兰亭书法节开幕式,主办方也推出了名为“书写中华·兰亭一课”的文化雅集。雅集分为“笔立志”“墨养德”“文载道”“书写中华”4个篇章,将歌、舞、乐融汇贯通。在开幕式上,中国书协主席苏士澍和中国书协顾问宋关田分别挥毫写就“培根铸魂”和“立德树人”,为本书法节开笔。

在雅集之后,与会书法家按照晋人的传



身着古装的小朋友在兰亭景区练习书法。

统,举办了“曲水流觞”活动。

弘扬二王书风是兰亭书法节的一大宗旨。在兰亭书法博物馆举办的“尽得风流——王羲之的尺牍”展,共展出国家图书馆收藏的266种568件王羲之单帖,19种23件王献之单帖,而在绍兴博物馆举办的“荣耀百代——王羲之的谱系”则展出故宫博物院收藏的历代善本法帖12件、法书墨

迹17件。

本届书法节还将举办兰亭书法双年展之行草42家展、兰亭雅集42人展暨兰亭论坛、王羲之与二王学的构建研讨会等系列活动,并将邀请近千名海内外人士,举办“绍兴论坛”,讨论以王羲之为中心的历代法书与当前书法创作。

冯源



舞蹈演员在兰亭书法节开幕式上表演。

【时讯】

12国代表齐聚古都洛阳
中国与中东欧加强
文化遗产领域合作

新华社郑州电(记者 余俊杰 双瑞)来自立陶宛、波兰、保加利亚等11个中东欧国家及中国的代表10日齐聚古都洛阳,围绕“文化遗产与城市发展”主题,深入探讨如何促进文化遗产保护与合作。这是由国家文物局、河南省人民政府主办的第二届“中国——中东欧国家文化遗产论坛”的重要内容。

“文化遗产国际合作是‘一带一路’建设的重要组成部分,更是促进中外人文交流的‘动车组’。”国家文物局局长刘玉珠在论坛开幕致辞中表示,在“一带一路”倡议的持续引领和“16+1合作”(中国——中东欧国家合作)机制的不断推动下,中国——中东欧国家文化遗产交流合作呈现稳中有进的良好态势,文物展览更加活跃、人员交往更加密切、机制建设实现突破。

刘玉珠认为,应积极推动将文化遗产国际合作整体纳入中国国际发展合作体系,力争将文化遗产论坛办成跨国跨区域对话协商和友好合作的创新典范。

论坛开幕式上,国家文物局副局长胡冰总结了30多年来中国世界文化遗产保护的实践经验,提出了中国世界文化遗产事业今后的发展方向。他呼吁中东欧国家同中国一道寻找政府间合作新亮点,共同构建稳定多维的政府间文化遗产合作网络。

据介绍,本次论坛期间,来自中国以及波兰、保加利亚、捷克、拉脱维亚、立陶宛、黑山、北马其顿、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克等中东欧国家的政府官员和专家学者将就世界文化遗产申报与管理、考古研究和文物保护等话题进行为期两天的专业交流与对话,探索合作的重点方向、领域和途径,推动中国与中东欧国家未来在文化遗产领域的务实合作。

“贵州少数民族题材
美术作品创作人才培养”
成果汇报展展出

本报讯 日前,国家艺术基金2018年度人才培养资助项目——“贵州少数民族题材美术作品创作人才培养”成果汇报展,在贵阳孔学堂阳明大讲堂开展,参展作品风格多样,尽显浓郁的贵州民族风情。

展览由国家艺术基金、贵州省文化和旅游厅、贵州省美术家协会、贵阳孔学堂文化传播中心、贵州民族大学等单位共同举办,展出的30件(组)创作作品和40余件习作,均出自“贵州少数民族题材美术作品创作人才培养”项目的同学及导师。

2018年度“贵州少数民族题材美术作品创作人才培养”开班以来,省内理论研究成果丰硕或创作经验丰富的27名专家,对来自全国12个省市的30名学员进行精心指导。通过42天专业理论培训,25天考察采风,10天创作研究,学员们积极尝试从各自的视角、新的技法和观念进行探索与实践,最终呈现出丰富多元、视角独到、技法精良、富有感染力的创作作品。

据悉,我省实施“贵州少数民族题材美术作品创作人才培养”项目,旨在通过少数民族题材美术创作人才的发现和培养,挖掘、传承、弘扬优秀的民族文化艺术,以原创力作展现新时代贵州少数民族地区的乡土风貌、社会风情、生活和自然景观,培养一批能紧紧把握少数民族历史文化元素和精神内核,具有较强创新意识的高层次美术创作人才,促进民族美术事业的发展。

(实习生 张弘强 本报记者 刘辉)

作家韩石山出版
长篇历史小说《边将》

本报讯 近日,著名作家韩石山先生的长篇历史小说《边将》由河南文艺出版社出版。该书以明朝嘉靖、隆庆、万历为背景,以北疆某重镇为活动舞台,塑造了以杜如楨为代表的几代将领的形象。作品涉及明代北部边疆的许多历史大事,彰显边将对国家的忠诚。

《边将》是韩石山近30年来的首部小说作品。这部书有着短篇小说的框架、中篇小说的节奏、长篇小说的气势。韩石山说:“日本一位著名的评论家说过一句话:一个国家,它的文学成就的高低,就看它历史题材的长篇小说所能达到的水准。而现在有很多人写小说,觉得自己只要能胡乱编造一个故事,就能写小说了。我通过自己的写作,对时代做了一点校正。”

韩石山早年以小说成名,著有长篇小说《别过过去》,短篇小说集《猪的喜剧》《轻盈的脚步》,中篇小说《魔子》,中短篇小说集《鬼府》;后又潜心现代文学研究,在现代作家传记创作方面成绩斐然,著有《李健吾传》《徐志摩传》《张闻天》,均再版过多次。2005年,在中国传记文学协会和《名人传记》杂志联合举办的当代优秀传记文学作家评选中,韩石山被评为“中国当代十佳优秀传记文学作家”。

(汤彦波)