

期刊·观察

热词盘点 2022 年

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文 / 图

语言是社会的一面镜子。随着 2022 年最后一张日历被撕下,用“年度热词”盘点 2022 年年度记忆的活动纷至沓来。而评选“年度热词”的标准,则莫过于能反映这一年的社会风气、大众情绪和心理焦点,并且具有持久的文化意义。

由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等单位联合主办的“汉语盘点 2022”活动,基于大数据语料库,利用语言信息处理技术筛选,并经过专家评议,最终揭晓了 2022 年年度字词。其中,“稳”“党的二十大”“战”“俄乌冲突”分别当选年度国内字、国内

词、国际字、国际词。活动为这些年年度字词提供了解读。“稳”,体现在经济要稳中求进,社会要长期稳定;改革要蹄疾步稳,发展要行稳致远;中国饭碗要端稳,就业民生要保稳;“党的二十大”,谋共富之业、扬改革之帆、行法治之道、筑未来之基,事关党和国家事业继往开来,事关中国特色社会主义前途命运,事关中华民族伟大复兴;“战”和“俄乌冲突”则表明,矛盾与纷争在世界范围内依然存在,但其

实解决冲突的钥匙就在人类手里,即通过对话协商妥善解决分歧。这些热词新语记录了社会焦点的变迁,勾勒出语言生活的图景。

“汉语盘点”活动已连续举办 17 年,旨在用一个字、一个词描述当年的中国与世界,鼓励全民用语言记录生活,描述中国视野下的社会变迁和世界万象。同时,在日本、马来西亚、新加坡等国家,年度汉字评选活动也在火热进行。2022 年日本年度汉字为“战”,马来西亚、新加坡年度汉字均为“涨”。语言文字是文化传承的载体,是国家繁荣发展的根基,表达和传递着一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力。评选活动体现了汉字文化圈的民众对汉字文化的认同,推动了汉语的传播,

扩大了汉字文化的影响。

从 2008 年开始,《咬文嚼字》杂志每年都会评选“年度十大流行语”。近日公布的“2022 年十大流行语”,分别为:踔厉奋发、勇毅前行,中国式现代化,新赛道,大白,烟火气,天花板,拿捏,雪糕刺客,精神内耗,沉浸式。这十个流行语,是 2022 年语言生活的流行印记。该杂志历年盘点的“年度十大流行语”,往往都能经受得住时间的考验,比如 2021 年的“破防”“躺平”,2020 年的“凡尔赛文学”和“内卷”,以及更早一些的“佛系”“巨婴”“油腻”“葛优躺”等,都流行到了现在。

《咬文嚼字》编辑部认为,评选流行语应把选择范围局限在由规范母语成分组成的最核心“规范层”,只有“规范层”最能体现母语的特征和民族的价值规范。而近年来的十大流行语有一个越来越显著的特征,那就是流行语正在跨越“庙堂”与“江湖”、跨越代际与地域隔阂,走向互鉴互证。比如,“踔厉奋发、勇毅前行”“中国式

现代化”“新赛道”等时政词语入选十大流行语,足以说明这些时政词汇具有很强的现实观照性,接地气,引发了公众的情感共鸣。

以善于策划盘点而闻名的《新周刊》杂志盘点了“20 个年度锐词”和“20 个年度热词”,且将这些词分成“社会”“生活”两类进行了阐述。这些热词被创造、被使用,有些随着语境不复存在,有些随着特定时代情绪的推动而翻红,从对它们的使用以及二次创造中,我们可以看到时代

的烙印。

当然,对于大部分流行语,我们可以顺其自然、静观其变,它来了,它火了,然后它要么进入词典,要么进入网络的角落。《三联生活周刊》说得好:“生物学家在培养皿中培养细菌,就是因为它们的生命周期短,出生、繁殖速度快,让研究者可以在短期内研究许多代。研究流行词汇也是如此:热潮来了又退,平台起起伏伏,让语言学家不需要花很多时间就能观察语言的演化机制。”

2022 年度文化盘点

■ 文学期刊

再现天津卫市井传奇 《北京文学》2023 年第 1 期,月刊

《北京文学》新年第一期重点推出了知名作家冯骥才先生知名作品——《俗世奇人》系列的最新章节,新作共 18 个短篇,白描笔法,极简风格,笔记小说韵味,再现天津卫市井传奇。

“天津卫本是水陆码头,居民五方杂处,性格迥然相异。然燕赵故地,血气刚烈;水咸土碱,风习强悍。近百余年来,举凡中华大灾大难,无不首当其冲,因生出各种怪异人物,既在显耀上层,更在市井民间。故而随想随记,始作于今;每人一篇,各不相关,冠之总名《俗世奇人》耳。”自上世纪九十年代至今,冯骥才先生先后创作了诸多《俗世奇人》系列小说,其风格统一、传奇色彩浓郁、充满生活气息、人物形象活灵活现,书写了清末民初天津卫的地域风貌、风土人情、生活风尚,也展现出我国民间文化的精巧技艺与其中蕴藏的非凡智慧。

一国有一国的“国民性”,一城有一城的“市民性”。揭示“国民性”、刻画“市民性”的文艺作品层出不穷。鲁迅先生自不待言,老舍、王朔笔下的“京味”,张爱玲、王安忆的“海味”,都极大地激活了读者的“文学味蕾”。在《俗世奇人》系列作品中,冯骥才精准传达了所谓的“津味”。正因如此,《俗世奇人》不仅是他的代表作之一,也是当代文学的重要收获。该系列曾荣获第七届鲁迅文学奖,在国内有着广泛的知名度和影响力,其中《刷子李》《泥人张》《张大力》《好嘴杨巴》等多个篇目曾入选中小学语文教材,成为青少年学习的范本。

新创作的 18 篇《俗世奇人》系列



作品,延续了之前一贯的写作手法、传奇风格和创作水准。艺术性层面更为灵动丰富,包括《欢喜》《小尊王五》《田大头》《谢二虎》《胡天》等精彩作品。文字之外,冯先生还专程为书中人物绘制了二十余幅精美人物插画。他说:“(俗世奇人)这些人物是我脑袋里生出来的,我知道他们的脾气禀性,挤眉弄眼是什么样子。”“吃喝穿戴,话语闲谈,举手投足,举心动念,都是那时天津卫很格色的一套,而且全都活龙鲜活,挤眉弄眼,叫我美美地陷入其中。”

“只要动笔一写《俗世奇人》,这一套思路、劲头、感觉和语言便全来了。这样的写作难道不上瘾不过瘾?”

对于再次创作《俗世奇人》系列的新篇,冯先生说:“写《俗世奇人》,不只是写小说里的市井百态和奇人奇事,更是一种极酷烈的地域气质,一种不可抗拒的乡土精神,一种特异的审美。在这样的小说中,人物的个性固然重要,但他们共同的集体的性格更为要紧。故我这些人物,不论男女、长幼、贫富、尊卑、雅俗、好坏,就是猫儿狗儿,也全都带着此地生灵特有的禀性。比方,强梁、爽快、好胜、幽默、义气、讲理讲面,等等。”

■ 读书期刊

“家国一体,休戚同之”的家国情怀 《博览群书》2023 年 1 月号,月刊

古人讲究“修齐治平”,将修身、齐家、治国、平天下视为一体。在中国古人看来,一个人品德好,才能把家庭建设好,进而治理好国家,从而使天下太平,由此形成了“家国一体,休戚同之”这一独具特色的家国情怀。重视个人品德修养,营造良好家风家教,正确处理家与国的关系,是中华民族的传统美德。一代又一代中国人将这种美德融入诗文,代代相传。最新一期的《博览群书》杂志推出《听古人聊“齐家”》专题三篇文章,用心品读了《诗经》时代诗人的家风建设理念,唐代书法家颜真卿的家教观念,清代政治家曾国藩的齐家之道。跟随这些品谈,我们去感悟古人修身齐家治国平天下的使命担当。

与“齐家”相应,杂志“本期关注”栏目,聚焦在历史危急关头力挽狂澜的治国人物。栏目发表了三篇文章,分别对管仲相齐,辅佐齐桓公进行内政改革,化解夷狄入侵、“中国不绝若线”之危局;北魏孝文帝革除弊政,为民族融合和强大重启新机;于谦在土木之变突发、社稷濒危之际,以一己之力为大明王朝续命等史实做了深入的剖析。

此外,刊物还推出了“解密岑参”的文章。岑参是唐代著名诗人,诗好、名气大,官至嘉州刺史,中国文学史上将岑参定位为边塞诗人,与高适并称“高岑”。其实,岑参乃居盛唐边塞诗之首,就是放在中国边塞诗史的大背



景中考量,也绝无可比肩者。因为盛唐边塞诗群里,真正出塞者没有几人,而如岑参二次出塞者,更是凤毛麟角。但令人费解的是,这样一位文化名人在《旧唐书》《新唐书》等官修史书中并无记载,其事迹仅见于《岑嘉州集序》《唐诗纪事》《唐才子传》等集子中。文章通过解密岑参其人其文,认为十余年的塞外生活经历,成为岑参极其宝贵的创作源泉。他根据自身的耳闻目睹,切身感受,把远至天山南北以至更远的中亚地区的自然景观,如沙漠、风雪、苦寒以及火山、火云、热海等纳入诗的领域,他也成为盛唐边塞诗人中边塞诗创作最富有者。他的边塞诗华美盛丽而豪迈壮阔,充满了乐观主义和英雄主义精神,充满了浪漫主义气息,前所未有地开拓了中国诗歌的艺术世界,前所未有地开拓了中土读者的心灵世界,使中土读者真实感知天下之大,加深了唐属西域的中国文明化。

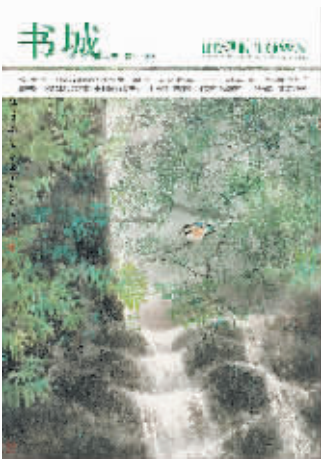
苏东坡的情趣人生

《书城》2023 年 1 月号,月刊

很难有人不喜欢苏东坡。首先,苏东坡才气冲天,其诗词书画无一不精,堪称士大夫典范。其次,苏东坡颇接地气,“东坡肉”“东坡豆腐”等与东坡先生有关的食物,充分说明了他的“吃货”本色。历朝历代都有为苏东坡著述立传者。其中,林语堂先生的《苏东坡传》不可不提,该书自二十世纪初在美国出版后,不久即译为中文,至今印刷了不知多少版次,影响很大。著名作家、“茅奖”获得者张炜先生为苏东坡立传的《斑澜志》一书,认为苏东坡“一个人将自己的一生过成了一部色彩斑斓的‘志书’”。总之,每一位读者心中都有一个自己心目中的苏东坡。

最新一期的《书城》杂志刊发郑培凯先生《苏东坡的情趣人生》一文,从“情趣”二字解读他心目中的苏东坡。

文章先描述作者对苏东坡的整体认知:苏东坡是一个才华横溢的人,在他的生命历程中,也有一些因为恃才傲物所遭遇的灾难。他一生的三大功业,就是被贬到黄州、惠州以及海南岛的儋州。苏东坡自嘲的本领,也是天下第一的。他的经历九死一生,却都能很宽心地度过。故而作



者认为,苏东坡的人生是豁达的,他从生命经历当中,从学习和读书当中,从整个中国文化传统当中吸取的优秀因素造就了他。

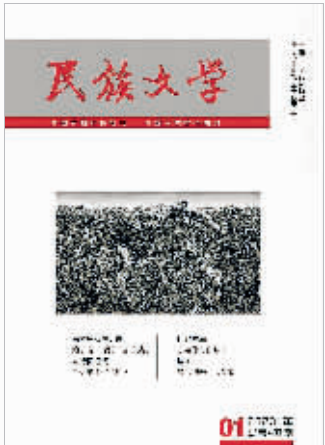
接着,作者从苏东坡的诗文中梳理其人生志趣与心态的变化。认为苏东坡不论处境如何,他内心深处就是个诗人,他无法放弃诗的感觉,诗情画意也不可能放过他。他喜欢跟老百姓打成一片,老百姓有什么感觉,老百姓经历了什么,都给他带来了生命的热度。所以他讲的许多道理,都是从这个角度出发,充满了人情和生活气息。他基本上生活在一个“情”字里面,他从来没有放弃过对生命的感受,对生活的暖度。

讲述边地少年的丛林探险故事 《民族文学》2023 年第一期,月刊

当代作家介入少儿文学创作领域早已是大势所趋。据不完全统计,赵丽宏、叶广岑、张炜、马原、毕飞宇、梁晓声、虹影、徐则臣、周晓枫、石一枫等当代名家,都在近十年创作了涵盖小说、童话、散文、诗歌等各类文体的少儿文学,给少儿文学增添了新的气象。这背后,除了作家本身的艺术追求外,少儿出版的火热无疑起到了助推作用。据开卷“全国图书零售市场观测系统”的采样数据显示,近二十年来,书市上最为火热的板块非少儿出版莫属;少儿图书市场的码洋比重一路攀升,品种数也呈现逐年增长的态势。在 2016 年更是一举超过社科类,成为图书零售市场中码洋规模第一大版块。

最新一期的《民族文学》杂志刊发知名作家鲍尔吉·原野的长篇小说《乌苏里密林奇遇》,意味着少儿文学创作领域的当代名家又多了一位成员。鲍尔吉·原野是蒙古族,与歌手腾格尔、画家朝戈并称中国文艺界的“草原三剑客”。

小说讲述了一段森林探险的故事。门德和狗宝两个小学四年级学生因为好奇游过额尔古纳河,进入地属俄罗斯的乌苏里密林后,经历了种种奇遇。小说成功地塑造了门德和狗宝这两个纯真质朴的中国儿童形象。门德 12 岁,父母是蒙古族,外祖母是俄



罗斯族,他遗传了外祖母的特征:金色头发,蓝眼睛,会说蒙古语、汉语和俄语。狗宝比门德小一岁,爷爷是俄罗斯族,奶奶是山东人,是俄汉血统,他的真名是孙国宝,之所以叫“狗宝”,是因为爷爷发不好“国”字的音,让人听起来像“狗”字。两人的家都在草原,缺乏山林的生活经验,所以两人进入乌苏里密林后迷路,才会有后续一系列故事的发生。在这片森林中,最迷人的的是人。森林里有鄂伦春族猎人,被流放到远东的吉卜赛人和犹太人,从清朝就居住在那里的华人后裔,当然也有俄罗斯人。整部小说关注了边地少年、独自在异乡的华裔老人、吉卜赛人、传统的鄂伦春族猎人,甚至盲人和疯子等,他们在如剧场般的这片原始森林轮番登场,教会少年对世界的认识和对人性的体察。



有蔗糖的四到六成,在蔗糖成为普遍的甜料前,饴,才是真正的中国古法糖。饴不仅味美,而且黏稠,非常适合造型,做成糖塑,是可供观赏的艺术品,可谓观之若画,食之有味。

随着甘蔗的引入,蔗糖成为古人制作糖的主要原料。最初发明蔗糖的是印度,当时只能制作粗糖,后将粗糖叫做“sugar”,后来,世人将精制的食糖叫做“中国雪”。这源于中国率先总结了白糖制法“黄泥淋水法”,并记载于明末科学技术史重要著作《天工开物》中。这一发明堪称跨时代的伟大发明,中国制糖技术水平大为提高。此后,中国生产的白糖不仅大量供应国内,而且出口到国外。明清时期,潮汕地区成为中国南方的四大产糖区之一,当地遍地是蔗林,村村有糖寮。潮州商人驾驶商船,将潮糖生意做到了天津、苏杭和东南亚。由此,催生了潮州商帮。潮州商帮跟随商船的航迹,出现在大江南北和海外各地,也将潮汕文化带到了这些地方。这样一来,蔗糖由权贵才能享用的贵族食品,转化为平民消费品,人们的饮食习惯乃至生活习俗也发生变化,在各种喜庆场合,甜食都成了宴会上的主角。

糖用甜菜在我国的制糖史上也留下了记载。甜菜,原产于欧洲南部及地中海沿岸,大约在魏晋时期沿着丝绸之路传入中国。此后,逐渐被驯化为本地植物。南梁时期,陶弘景就认识到甜菜是一种带有甜味的植物,有一定的药用价值。近代,俄国首先在中国东北地区设甜菜厂制糖。随着俄国在东北战场失利,日本人又掌控了东北,接管了东北的甜菜帝国。甜菜制糖的历史虽短,却在中国制糖史上留下了浓墨重彩的一笔。