

成君忆：

# 以文学力量 对接乡村振兴



“水煮”，原本是一种川菜的烹饪技法，成君忆却把它演绎成了一种饶有趣味的写作技法。他的首部管理文学著作《水煮三国》于2003年出版，而后持续热销。这部作品实则只是成君忆先生本职工作——管理咨询的“副产品”，他1992年开始从事管理咨询工作，同时以一位作家的眼光走入管理学、历史学，于是有了自己独特的发现，形成了自己的独特讲述。他读《三国志》，读出了《水煮三国》。他读《西游记》，读出了《孙悟空是个好员工》。他读《老人与海》，读出了《渔夫与管理学》。由此开创了用文学路径研究管理和历史的学术流派。

从2018年开始，他从热闹的名利场转身，逆行到人迹罕至的山野，走向了属于自己的“桃花源”——优诗美地。他旅居于此，并成为了一名乡村振兴志愿者，其首部自然文学著作《你好，优诗美地》即蕴含了他对乡村生态的观察和乡村价值的理解，是一次以文学力量对接乡村振兴的生动实践。

## 为野地命名

书中的“优诗美地”本是一块野地，位于湖北省恩施州一个被称为“湖北西藏”的所在。这里有高山和峡谷，林木和河流，曾是元明清时期湖广土司——容美土司的一块辖地。320年前，一位名叫顾彩的戏曲家曾前来造访，著有《容美纪游》。

2018年夏天，成君忆和亲友第一次来到这里，320年后的容美土司故地依旧如故，美得如此妖娆多姿、丰富多彩，“站在野三关火车站的站台上东张西望，快乐得好像被

春风吹拂的花朵。”在书中，作者如是描绘着他们的探访见闻：“我们走到了野花谷的尽头，开始向高处的野坪攀登。随着海拔不断增高，天空越来越开阔，阳光也越来越灿烂。妻子走在我的前面，她脱了外套，露出里面的红衬衫，红艳艳的，分明就是一棵会行走的杜鹃花。”

“我曾经在一首诗里写道：‘做一棵植物，记得用自己的根部，紧紧地抓住生活。’”随着妻子变成了一朵杜鹃花，成君忆看到了“生活”。这时候，象征着现代文明的野三关火车站，就如同一道门，门外是伴随着现代文明而生的名利、奋斗、生存的世界，从这里进入门内，才能看到里面隐藏的另一个世界。成君忆将这个“隐藏的世界”，命名为“优诗美地”。

这个名字刚刚问世的时候，人们对它是陌生的，因此引发了各种各样的争议。但它最终还是以它的天生丽质，给人们带来了惊喜。2021年7月2日，“优诗美地大峡谷”得到官方命名。随后，“优诗美地”的意义又从大峡谷延伸到整个野三关镇和周边地区，成

了这片山水的美称和别名。从字面上讲，所谓“优诗美地”就是优美如诗的地方。但成君忆更倾向于认为“优诗美地”是一种哲学，或者说，是一种生活的境界。“我们可以把人世间的生活分为两种：一种是‘北上广’，另一种就是‘优诗美地’。如果说‘北上广’象征着理想、奋斗、繁华和因此而来的各种焦虑，那么‘优诗美地’就是现代版的桃花源和忘情于山水的幸福。”在他的理解中，人们生活在一个世俗的经济学社会，却又在内心深处盼望着一个纯美的桃花源，“对于忙碌和焦虑的现代人来说，优诗美地无疑是一个现代版的桃花源，一个疗愈的避难所。”

## 用文学作品打造一个地名品牌

成君忆是武汉市东西湖区文化馆的文学专干。因为爱上“优诗美地”成为一名乡村振兴志愿者。他连续多年行走在险峻的高山峡谷之间，开始了对这块地方的重新发现。

通过对地质学、地球史和生物多样性的研究，他发现

“优诗美地”可以从4.8亿年前的寒武纪说起，接着是地壳运动频繁和发生大面积海侵的奥陶纪。他和伙伴们找到了许多化石，包括陶纪的震旦角、志留纪的三叶虫、二叠纪的石燕贝和菊石。在成君忆看来，“沧海桑田”不足以形容地球史的剧烈变化，他发明了一个新词，叫作“沧海崇山”。在地球史上，中国南方曾经多次经历这种“沧海崇山”的剧变，并最终形成了湖北恩施这片造型奇特的高山喀斯特景观。

从2021年4月开始，成君忆作为一名对口帮扶的乡村振兴干部，被外派到“优诗美地”所在的恩施州进行对口帮扶。几年下来，他在“优诗美地”的高山与峡谷之间行走，进入了人与自然的对话，也进入了对生态、文化和旅游资源等诸多课题的关联性研究。

每一天，成君忆都会在朋友圈推送优诗美地的美图和视频，这不仅为创作他的首部自然文学作品作准备，同时也想通过这部文学作品打造一个地名品牌，让“优诗美地”成为一个世界级的风景名胜地。2022年3月28日，成君

## 人物名片

成君忆，诗人，作家，中国作家协会会员。1992年从业管理咨询，开创了用文学路径研究管理和历史的学术流派，代表作有《水煮三国》《孙悟空是个好员工》《渔夫与管理学》《像园丁那样管理》《管理三国志》《千里走三国》《爱情经济学》《世界上最珍贵的宝藏》《洗澡——危机时代的组织变革》等。自2018年开始旅居优诗美地，并因此成为一名乡村振兴战略的志愿者。

忆完成了《你好，优诗美地》的初稿并提交给出版社。随后便立即着手编制“优诗美地风景地图”和“优诗美地十景”。“我之所以这样做，不仅是为了创作一部文学作品，同时也想通过这部文学作品打造一个地名品牌，让‘优诗美地’成为一个世界级的风景名胜地。”成君忆说。他所从事的工作，也被众多媒体认为是一次“以文学力量对接乡村振兴”的新尝试。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

## 新作述评

### 《夜的命名术》：奇幻少年的科幻之旅

这些年来，网络文学在基于网络文学平台、影视化改编、文字出版及周边延伸产品的“文创产业链”中崛起，科幻作品也在网络文学时代迎来了自己的新面目。这一新面目，在新出版的科幻小说《夜的命名术》一书中，有着较为典型的呈现。

#### 网络文学和科幻小说的糅合

首先是作者的署名，“会说话的肘子”，熟悉网络文学的读者不难发现，这是一个网络文学作者很典型的网名，不仅长，而且带着些无厘头感。这位作者在某网络文学平台的白金作家，荣获过中华文学基金会第四届茅盾新人奖·网络文学奖、第六届阅文原创IP盛典“年度荣耀作家”。著有《大王饶命》《第一序列》等多部畅销作品，擅长以幽默、玩梗的方式讲述故事，使他在创作伊始就以鲜明的辨识度赢得众多读者喜爱。他笔下的主角永远充满少年感，并用风趣幽默的语言和视角，向读者展示一个充满想象力、温暖动情的世界。更可贵的是，他在幽默的底色上，不断加入新的文学元素，使其作品因引人入胜的情感节奏、富有悬念的剧情和极具亲和力的人物而具有更为丰盈的蕴含，广获读者好评。

和作者以往的网络文学作品不同，《夜的命名术》是其首部科幻题材作品。故事从一个倒计时电子时钟开始：当手臂上突然出现电子数字倒计时时，世界被打破重组，高中生庆尘孤身降临赛博朋克世界中的钢铁牢笼中。凭借过目不忘的超强记忆力，庆尘在险象环生的狱中轻松破解了困扰众人的象棋残局，也因此受到高人的青睐。高中生、时间行者、继承人、骑士……庆尘背负着多重身份，在两个全然不同的世界中来回穿梭。

在故事情节上，作者大胆构想了一个处于数据洪流前端、科技化程度极高的“里世界”。在这里，机械与人体、过去与未来、现实与虚拟和谐共融。“这里就像是一座巨大的迷宫。抬头仰望天空，看到的不是蓝天白云，而是高耸入云、参差不齐的钢铁森林，还有五彩斑斓、令人眼花缭乱的全息霓虹。”与“里世界”相对应的，还有一个基于人体感官的“表世界”。通过在“里世界”和“表世界”之间的“穿越”，现实人生的社会身份与阶层在“里世界”发生了质的变化：贫民少女一跃成为财富千金，豪门阔少反而变成无业游民……这种变化为小说的故事带来了强大的张力，牵引着读者的阅读兴趣。

#### 永远少年 永远赤诚

在读者喜闻乐见的热血战斗与精彩奇幻的故事之外，《夜的命名术》紧扣“梦想”和“无畏”的核心主题，通过多个主要人物身上各自不同的故



事，让读者在热血和感动中亦有所收获。

故事开篇，穿越前的庆尘只是一个平平无奇的高中生，母亲再婚生子，父亲酗酒赌博，两人都从不关心他的教育，一切生活技能全靠自己独立摸索。穿越之后，庆尘身处被称为“里世界最恐怖”的18号监狱之中，在这里生存，踏错一步都有可能赔上性命。尽管环境如此艰险，庆尘还是依靠过人的头脑、坚韧的品格和少年的无畏之心，通过了梦魇、禁闭、水刑等严酷的考验，踏上成为骑士之路。

那是一条“一条人世间所有捷径里最远的路”。在恩师李叔同的引领和帮助下，庆尘学会了呼吸术、近身偷袭格斗技巧，锻炼出惊人的身体素质，并开始接触真正的战斗。书中，庆尘独自一人凭借超强的体能、娴熟的格斗手法和精巧的策略，用一把匕首团灭整个杀手团的情节，令无数读者热血沸腾、印象深刻。

对于庆尘来说，在“里世界”生存与成为骑士，不仅需要强大的勇气与信念感，更少不了良师益友的扶持与帮助。随着故事的发展，庆尘在磨砺中逐渐敞开心胸，接纳了身边的伙伴，收获了珍贵的友谊；同桌南庚辰的江湖义气，邻居江雪、李彤云母女的雪中送炭，同门师兄小笑、叶晚的惺惺相惜，校友胡小牛的化敌为友……曾经需要一个人对抗世界、背负所有走完那段漫漫长途的庆尘，在经历生死考验之后，拥有了真正可以交付性命的朋友，也收获了真正的勇气与力量。

“永远少年，永远赤诚，永远渴望踏上新的征程。”是始终贯穿作品的内核。正如《夜的命名术》中庆尘的师傅李叔同送给他的，人生逆旅里的每次冒险，都是对过去的告别，对未知世界的探索。人是由时间支配的，但在有限的时间中活出什么样子，由自己决定。

“当你看不到未来的时候，只需要努力就好了，时间会给你答案。”正是故事中的主人公们相互扶持、始终朝着梦想无畏前进，铸就了他们的热血青春。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

## 读书是最好的休养生息

特约撰稿人 绿茶

对我而言，最好的休养生息就是读书。不久前整理了一下2022年读的书，大概有一百五十多本，搬出来码在一起吓了一跳，怎么读了这么多。事实上，我不太在意读的数量，就是一本一本读，有些书没读完放下了，过一段时间又拿起来读。还有书以前读过，今年又拿起来读。不管是哪种方式的阅读，只要读就有收获。

我的阅读兴趣以历史为主，从先秦一直到当代都有所阅读，这两年比较关注魏晋南北朝时期，就对这一时期的书读得较多。当然，很多中国传统经典比如《论语》《诗经》

《左传》《战国策》等也持续在读，就没有列入书单。历史一类的书大概占我阅读的三分之二，也就是近百本。此外，每年有很多师友赠书，也是阅读很重要的一块，朋友抬爱，寄来作品，自然要认真拜读并予以反馈，以示尊重。

另外，关于版本目录、文献、书话、书店一类的作品也是每年必备读物。今年这一类书也读了不少，收获很大。倒是文学，尤其是小说读得很少，可能是已经过了读小说的年纪了吧。

还有一批书是为年底的各个好书榜评选读的，以多年参加好书榜评选的经验，有些

书一定会进入年终好书评选书单，提前阅读避免年底时分配到任务读不过来。今年有三本书，几乎各个榜都入选了，是扬之水《中国金银器》、罗新的《漫长的余生》和陶亢德的《陶庵回忆录》，我都提前读了，的确是特别好的书。尤其是罗新的《漫长的余生》，读了好几遍，让我对一直很难走近的北魏历史，有了全新的认识。

前段时间参加社科文献出版社好书评选时，碰到罗新老师，向他表达了我的敬意，并且近水楼台，在社科文献编辑那里要了一本罗新老师的新书《内亚溯源：中古北族名

号研究》，还找他签了名。但连续读了两天，发现这本书太学术了，完全超出我的认知范畴，书中有大量北族名号，大量古突厥语、阿尔泰语等等，像天书一样。无奈地把书插入书架，同时佩服罗新老师，既可以做“中古北族名号”这么高深的学问，也可以写《漫长的余生》这样以小见大并文笔精炼的作品。

除了读过四章后弃读的《内亚溯源》，新年前半个月，读了五本书，分别是米沃什的《站在人这边》、谢侯之的《椿树崃》、赵越胜的《燃灯者》、郭宝平的《范仲淹》和江澄波的《书船长载江南

## 读书日/记

这几本书都特别好，开启了新一年阅读好状态。

米沃什的《站在人这边》是新年元旦那天开始读的，书名吸引了我，这三年，“站在人这边”是多么可贵的选择；《椿树崃》和《范仲淹》是去年出版的书，我在好书评选现场听别的评委推荐，就找来读一下，果然是好书；《燃灯者》是港版书，绝好的书，而苏州文学山房旧书店的江澄波老先生，已九十七高龄，还在守着这家三代传承的书店，可谓是书店业的奇迹、古书界的“活化石”，以后找机会我们去苏州玩，一定再去文学山房拜望江老。

文明健康 绿色环保

# 遵守公共秩序

文明从排队礼让开始  
“排”出文明 “让”出风度

中共贵阳市委宣传部 | 贵阳市精神文明办 | 贵阳市爱国卫生运动委员会办公室 宣