

【聚焦】

剧集制作粗糙 内容低质恶俗

监管发力整顿“狂飙”微短剧

市场规模 200 亿元、日付费 6000 万元、上半年上线 400 多部……今年以来，隐藏在短视频 APP 和小程序里的微短剧飞速发展，“财富神话”更是络绎不绝，引得各路资本蜂拥而至。

多平台下架违规微短剧

11 月 21 日，微信、快手发布公告，因渲染极端复仇、以暴制暴的不良价值观，混淆是非观念，微短剧《黑莲花上位手册》被下架。同时，抖音《黑莲花上位手册》的官方账号已变成私密账号，所有发布内容都不可见。

赛道火热资本蜂拥而至

观众捧场下，微短剧俨然成为一个新风口。“财富神话”流传于互联网——《复仇女神》对外宣传上线 5

的故事情节的剧集。行业报告显示，今年上半年，各大视频平台共上线 481 部微短剧，比去年一整年还多 27 部，每个月还有近 300 部微短剧提交备案。

微短剧有不同赛道。爱奇艺、优酷、腾讯视频等长视频平台有不少主打分账的短剧，瞄准 35 岁以下年轻女性用户。但观众更熟悉的是成本更低的“小程序剧”：打开微信小程序或者短视频 APP，用户都可能被主动推送。

窝囊赘婿变霸道总裁，豪门弃妇重生逆袭，战神穿越杀穿万界……这类微短剧没有复杂的戏剧逻辑，只有剧情的快速反转、极致的人物关系，以及高潮不断的故事冲突，借此紧紧抓住观众情绪，被称为“上头的电子榨菜”。

“一边嫌土一边上头，经常一刷就是半小时”，市民魏女士说，更让她意外的是，家中长辈也很喜欢：“我妈刷得比我疯狂多了，还往里面充了不少钱。”

监管发力整顿低质内容

火爆的另一面却是行业泥沙俱下。有的微短剧内容与现实完全脱节，如一夜暴富、天赋异能；有的微短剧鼓吹乱伦、跨辈分不伦恋、如爷孙恋、师生恋；还有的微短剧包含公然违反国家宗教政策的内容，宣传邪教教义、发展邪教徒等。

针对内容乱象，监管部门已经开始亮剑。据悉，2023 年 3 月至今，国家广电总局督导抖音、快手、腾讯等平台清理低俗有害网络微短剧 35 万余集（条）、2055 万余分钟；分级处置传播低俗有害网络微短剧小程序 429 个、账号 2988 个。同时，建立网络微短剧“黑名单”机制，要求平台对发现的违规网络微短剧及时上报，汇总纳入“黑名单”，督导全网平台及时下架。

“目前一些微短剧大搞擦边球，若不加规范和整顿，后续可能会在一级市场引发不良后果。”艾媒咨询 CEO 兼首席分析师张毅表示，相关部门的强监管态度直指内容管理，等同于为行业划下一条监管红线，能够帮助各类微短剧最大程度规避合规风险、价值观风险等，有利于行业整体健康发展。

袁璐

时代与观众是他一生创作的牵系，一生历经坎坷但始终深爱国家和人民——

“谢晋百年诞辰纪念展”启动

由中宣部电影局指导，中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心、上海电影（集团）有限公司主办的“谢晋百年诞辰纪念展”11 月 21 日启动。

今年 11 月 21 日是谢晋百年诞辰。从 11 月 21 日至 12 月 29 日，纪念展将展映 17 部谢晋导演和参与导演的电影，包括他担任助理导演、副导演的《二百五小传》《几番风雨》《鸡毛信》，担任联合导演的《控诉》《一场风波》，独立执导后的早期代表作《蓝桥会》《女篮 5 号》《红色娘子军》《大李小李和老李》《舞台姐妹》，描绘现实人物的传记电影《黄宝妹》《秋瑾》，上世纪 80 年代在全国观众中激起巨大反响的《天云山传奇》《牧马人》，以及创作后期的佳作《最后的贵族》《清凉寺钟声》《鸦片战争》。

展映影片中的有些版本非常珍贵。纪念展开幕影片《大李小李和老李》为鲜为人知的沪语原声版。这是中国电影资料馆近年的档案发掘工作收获，为方便观众观看，资料馆专门为其制作了字幕。纪念展将放映的影片《控诉》是 1951 年谢晋与胡道序、许秉铨、杨村彬联合导演的作品，为中国电影资料馆从未公开放映过的珍贵馆藏。由洪深、赵清阁编剧，何兆璋导演，谢晋担任副导演的《几番风雨》曾入选 2016 年“世界视听遗产日”活动放映，本次放映为多年罕见。



谢晋生前工作照。（资料照片）

多年来，中国电影资料馆认真收集、保存、整理谢晋导演的作品，还积极开展了对作品的修复工作。本次纪念展中，《鸡毛信》《女篮 5 号》《红色娘子军》《大李小李和老李》《舞台姐妹》《黄宝妹》《天云山传奇》《牧马人》《清凉寺钟声》9 部作品均为修复版本，其中《女篮 5 号》为 4K 修复版本。

为配合本次纪念展，主办方设计了汇集《大李小李和老李》《女篮 5 号》《红色娘子军》等谢晋经典影片元素的套色印章，并准备了印章专用明信片卡，还制作了内页含部分谢晋创作手稿插图的“电影大师系列”笔记本及《红色娘子军》《女篮 5 号》金属纪念徽章，供观众缅怀、纪念这位电影大师。

陆正明



谢晋执导的《女篮 5 号》海报。（资料照片）

《女篮 5 号》《红色娘子军》等谢晋经典影片元素的套色印章，并准备了印章专用明信片卡，还制作了内页含部分谢晋创作手稿插图的“电影大师系列”笔记本及《红色娘子军》《女篮 5 号》金属纪念徽章，供观众缅怀、纪念这位电影大师。



《无价之宝》海报。（资料照片）

和《南方车站的聚会》也是饱含文艺气质的镇镇电影，在对电影经典进行学习、致敬的同时，创作者也融入了强大的个人符号。再早一些，贾樟柯早期的电影如《小武》《任逍遥》等影片，也将“以土气为美”远远地扔在身后，因拥有独特的时代代表而被影迷念念不忘。

《无价之宝》作为一部看着热闹、莫名其妙、有些混乱、节奏失常的电影与其追求有关，即想兼收模板商业化利益与个性化文艺片口碑，这把创作者“逼”到了一个招法混用的道路上。影片有一定的观赏价值与可取之处，但最终对浪漫的边界认识以及想象力局限，限制了创作者的发挥。

【观影札记】

《无价之宝》：

浪漫的极限与想象力局限

特约撰稿人 韩浩月

《无价之宝》的故事很简单，说的是两个叔叔收债不成反而领养了债主女儿的故事。这种没有血缘关系却结下令人动容缘分的故事近年来颇为流行，最近的一个成功例子是《人生大事》。

如果单纯只是想要复制《人生大事》作为一部高票房电影的成功案例，那么《无价之宝》开门见山就拼出这样的人关系，是可以理解的。而如果像拍摄一部像《小偷家族》那样讲述陌生人亲密关系的电影，《无价之宝》显然还缺乏足够的细腻与用心，以及更为丰富、真实的表达。

喜剧手段的使用，是《无价之宝》看上去最为原汁原味的元素：张译在片中的角色被称为“三叔”，潘斌龙饰演的角色被称为“四叔”，他们把收养的女孩称为“老六”。这种抹平了年龄、辈分的称谓，是东北人性格中迷人的构成部分——它意味着身份的平等与自由。如果这样的元素被更多地使用于情节里，这个故事或许会更好看。然而，片中有些喜剧成分的处理，却有刻意放大之嫌，比如张译饰演的三叔被收债大哥叫到澡池里谈门窗生意那场戏，胖头眼镜大哥在池水中几次鬼鬼祟祟探出头来，就显得莫名其妙。

在前半部分，《无价之宝》的情绪传递处在较为含蓄的层面上，到了后半部分，尤其临近结尾时，影片干脆“放飞自我”，编剧层进入了失控状态：小女孩考上舞蹈学院，一个偶然的机会成为明星；张国强饰演的角色上门敲诈勒索，被三叔“谋杀”；出狱后的三叔上热气球给女儿搞惊喜，四叔不小心松了绳子，他掉下来摔成重伤……再加上三叔在消防取水柱下跳舞等镜头，让影片有了一种“大杂烩”的观感——出于戏剧化需要，可以这么编，但确实没必要。老老实实地讲一

个朴素的故事，比过度展示电影情怀要重要得多。

近年很流行“土狗男孩”的说法，名字虽土，但绝无贬义，意在形容小镇出身的男青年“单纯又热烈”的气息。套用这一说法，《无价之宝》便是一部充满展示“土狗男孩”对浪漫的表达边界以及想象力极限的电影。浪漫元素是《无价之宝》想要凸显的，比如三叔单枪匹马勇闯 KTV，浑身是血地救出小女孩；而小女孩必须成为巨星，才能映衬她苦楚的童年，这也是一种浪漫的设计，是“土狗男孩”的常见模板；热气球与病危病房，貌似风马牛不相及，但这又是浪漫的两个极端，一个是有关诗意表达的想象力极致，一个是激发眼泪的悲伤开关……如果《无价之宝》能够避开这些设定，用更高级或者说更为日常的细节来完成故事，可能会让影片更接地气些。

小镇青年正在成为观影主力，但这并不意味着他们艺术审美能力单一。李沧东的《燃烧》中，刘亚仁饰演的男主角被认为是“土狗男孩”的代表，但这部影片突出的文学气质，却使它走出了小镇电影的类型限定，成为打破观众圈层的佳作。国产片中，《地球最后的夜晚》

【时讯】

贵州省博物馆建馆 70 周年特展开幕—— 275 件文物展现 70 年春华秋实

本报讯 今年是贵州省博物馆建馆 70 周年。11 月 18 日，《贵州省博物馆建馆 70 周年特展》在贵州省博物馆 7 号展厅开幕。该展梳理了贵州省博物馆如何从“贵州省博物馆筹备处”成长为“国家一级博物馆”的历史和老中青三代贵博人耕耘不辍的文博工作。

此次展览以贵州省博物馆 70 年馆史为主线，以馆藏精品文物为纲，共展出 103 组 275 件文物，包括历史考古、民族民俗以及其他重要藏品，呈现贵州省博物馆七十年风雨兼程、七十年春华秋实。

“1956 年 3 月，贵州省计委立项，贵州省博物馆筹备处在北京路建新馆。”“1960 年，贵州省文物局同意‘贵州省博物馆筹备处’更名为‘贵州省博物馆’的批复”“1973 年，贵州省博物馆诚邀郭沫若先生题写馆名”……展览以年为

同时，此次展览还展出部分与观众首次见面的藏品。战国的短剑、赫章的铜釜、苗族的刺绣、黎庶昌给莫友芝的信……此次展陈品类众多，有国家级文物，也有字画手稿、民族服饰，这些文物不仅是中国历史文化的传承和展示，也是中华文明发展历程的见证和诠释。

“此次陈列的展品大部分没有展出过，部分展品近 20 年内没有展出。其中，1986 年入藏贵州省博物馆的高增侗族踩歌堂石刻是国家一级文物，发现于从江县高增侗寨石板路旁，曾亮相于 1985 年在北京民族文化宫举办的《贵州侗族建筑及风情展览》。从路边石到国家一级文物，高增侗族踩歌堂石刻是贵州省博物馆老一辈工作人员深入田野调查、慧眼识宝的见证。”贵州省博物馆研究部主任、此次展览策展人宁健荣说。

据悉，此次展览持续至 2024 年 2 月 25 日，免费对公众开放。（贵阳日报融媒体记者 董容语）

【图片新闻】



近日，第六届中国非物质文化遗产传统技艺大展在安徽省黄山市开幕。大展以“一辈子·一件事”为主题，设有非遗美食品鉴展、金属工艺作品展、刺绣类作品展、草蓆藤编类作品展、雕刻类作品展 5 大展区，来自全国各地 150 余个国家级、省级非遗项目现场展示展销 350 余位非遗传承人带来的 1200 余件（套）作品，吸引了众多参观者。

新华 / 传真



11 月 21 日，浙江十竹斋版画博物馆开馆仪式在杭州观成实验学校举行。博物馆内举办的十竹斋艺术文献作品展，共展出珍贵木版水印作品、雕版 1100 多件以及珍贵历史文献实物资料上百件。图为国家级非物质文化遗产项目木版水印技艺代表性传承人、浙江十竹斋版画博物馆馆长魏立中（左）向嘉宾介绍展品。

新华 / 传真



河北省唐山市开平区为更好地发展骨质瓷产业，采用“民营资本+科技基地+政府驱动”的运营模式，将老陶瓷厂的旧厂房改成“产、创、展、商、游”于一体的特色陶瓷产业园，吸纳小微陶瓷企业入驻，形成了骨质瓷特色产业集群，为传统陶瓷产业健康发展走出一条新路子。图为 11 月 21 日，一位工艺美术师在唐山市开平区陶瓷文化创意园创作陶瓷绘画作品。

新华 / 传真



11 月 20 日，“交流 互鉴 向未来”——中国·中亚五国油画作品展在河南济源未来美术馆开幕。本次展览共展出包括中国和中亚五国 108 位中外艺术家的 119 幅油画作品，生动展现不同国家和地区的文化特色及艺术风格。

新华 / 传真