



“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”将于2月2日在上博东馆开幕。



上海博物馆东馆。

上海博物馆东馆青铜展厅2月2日起试开放——

打造世界顶级的中国古代艺术博物馆

过去几年多份评选榜单里,“全球最受期待”的在建博物馆中,上海博物馆东馆多次榜上有名。上博东馆究竟何时揭开神秘面纱?

来自上海博物馆的消息,今年2月2日起,上博东馆青铜展厅试开放,“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”将开幕,从而拉开上博东馆全年开放“三部曲”的序幕;6月底前,开放面积将达到展陈空间的80%;随着中国历代书法馆、中国历代绘画馆等最后一批展厅11月底开放,上博东馆将实现全面开放。

上博东馆开放“三步走”

从上博东馆门前望去,其外立面建设已完成,大部分绿化已到位,不少文博爱好者抢先来打卡。目前,上博东馆建设进入最后攻坚期,正全力推进展厅施工、设备调试、开荒保洁、文物搬迁和布展等工作。

“何时对公众开放是大家关心的话题,也是上博面临的难题。”上海博物馆馆长褚晓波说,要让这座超级博物馆顺利运转起来,磨合的过程必不可少。例如上博馆藏珍贵文物近15万件(套),光搬运就需要200多车,不可能一蹴而就。“我们既要回应和满足观众对上博东馆开放的迫切需求,也要充分考虑文物保护要求、文物安全风险、文物搬迁节奏及场馆运营磨合等专业要求。”

经研究评估,上博东馆将在今年分三步陆续开放。第一步从2月2日起,上博东馆青铜展厅试开放,“何以中国”系列展第三展“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”同时开幕。据介绍,这一阶段试开放空间只占东馆展陈空间的25%左右,为确保人员安全和参观体验,每天限流8000人次。“为龙年春节来临之际给广大市民观众提供更丰富的品质文化服务,上博在开放人民广场馆的同时,努力实现2月2日东馆青铜展厅试开放和‘星耀中国’开幕。”上博党委书记汤

世芬表示,这一过程也是压力测试,上博将充分听取观众的意见和建议,进一步完善和提高展陈制作水平。馆方也将根据试运营情况及观众访问量变化,及时采取延长开放服务等举措。

到今年6月底,除“中国历代书法馆”“中国历代绘画馆”“赵朴初书画艺术馆”“海上书画馆”以外的其他展厅与互动体验空间都将开放,上博东馆开放面积将达展陈空间的80%,预约限额将上升到每天2万人次左右。

到今年11月底,上博东馆将实现全面开放。为何书画展厅开放晚?据悉,古代书画类文物十分脆弱,对展陈温度和光照要求极为敏感,上博采用海内外最精密的书画独立温控系统,调试步骤多达7000个以上。馆藏书画文物方能正式“入住”书画展厅。上博历代书画两馆是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展,将有6套可供轮换的馆藏书画精品,每次轮换都有多件首次亮相或久未露面的作品呈现。至此,上博东馆也将实现全面开放,预约限额最多每天可达3万人次。

据悉,上博东馆根据所在地客流特征,将开放时间定为10时至18时。

东馆展陈分“四大系列”

浦东新区世纪大道1952号,暗合新中国成立后上博的建立时间1952年。这里东临丁香路,西至杨高南路,北抵世纪大道,南接保利商业中心,与上海科技馆、上海图书馆东馆、东方艺术中心等文化设施形成集聚效应。该项目于2017年9月动工,如今土建工程已完成竣工验收。

上博东馆建筑整体呈矩形,局部外立面用大理石蜿蜒包裹如大海波涛起伏,呼应上海这座城市的特性,寓意上海“海纳百川”“勇立潮头”的精气神。

上博东馆占地面积约4.6万平方米,总建筑面积11.32万平方米,地上建筑六层、地下建筑两层,由于东馆体量巨大,在这里参观将是个“体力活”。褚晓波笑言:“如果全部展厅仔细看一遍,大约需要3天时间。”为此上博东馆特别强调体验性与舒适性,每个楼层都规划有观众休憩区以及购

物或餐饮区,多种类服务满足不同观众需求。同时,上博东馆还配套无障碍设施设备、母婴室、第三卫生间、大件行李存放处等人性化服务。

博物馆最重要的是展陈。上博东馆陈列展示区总面积约3.36万平方米,共设20个展厅和互动体验空间,包含文物类常设展13个,互动体验空间4个、特展厅3个。珍贵文物的展出比例将从人民广场馆的4%左右提高到10.5%。

上博东馆展陈将分四大系列——中国古代艺术通史系列。上博的中国古代艺术品收藏因其独一无二的系统性、完整性,在海内外享有盛誉。上博东馆将着力打造中国古代艺术通史陈列,更好地讲述深厚的中华文脉。青铜馆、书法馆、绘画馆、印章馆是全球唯一的常设通史陈列,陶瓷馆、货币馆也是海内外体系最完整的通史陈列之一,此外还有雕塑馆、玉器馆等八个常设展厅,堪称八部“中国古代艺术史教科书”。

其中,率先试开放的中国古代青铜器陈列分八个板块,精选500余件展品,反映公元前18世纪夏晚期至公元19世纪中叶清中期的3600年间,中国古代青铜器发生、发展、演变的历程。上博的中国古代青铜馆最早展出,于1973年,是全世界第一个专题陈列中国古代青铜器的艺术馆。上博东馆的青铜器展厅则是50年来第六次陈列改建,将为观众呈现海内外体系最完整的中国古代青铜器陈列。

聚焦海派与江南等主题的专题系列。上博东馆将通过“考古上海”“海上书画”“江南工艺”三个专题展览,探寻上海城市文化的历史脉络,展现上海城市精神的历史基因;展示海派书画的创作与鉴藏,彰显上海城市的艺术特质;展现江南地区历代工艺精品,呈现江南的精神气质。“江南工艺”专题展览将打破常规的文物分类方式,以“江南”主题聚集不同类别文物。此外还将开设“陶瓷与中外文化交流”“赵朴初书画艺术馆”两个专题展厅。

文化交流系列中,上博东馆将设置大、中、小三个特展厅,未来将举办影响力与学术性兼备的海内外文物特展,让优秀展览成为上海建设国际文化大都市的重要因子。

此外还有互动体验系列。上博东

馆设置了丰富的互动体验空间:面向青少年的“古代文明探索官”,让观众在现场沉浸式游览的“数字馆”,观众可参与互动的开放式“文物保护修复体验馆”、能够“把博物馆带回家”的“文创体验馆”。

“三足鼎立”相得益彰

上博的馆藏以镇馆之宝大克鼎为灵感,底部以三足作为支撑。如今这一符号有了新的内涵:未来上博将以人民广场馆、东馆和北馆为支撑,呈“三足鼎立”之势。随着上博东馆即将与公众见面,不同馆舍的定位、内容与目标也日渐清晰。

上博东馆将以“世界顶级的中国古代艺术博物馆”为主要定位。将构建海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列,辅之以体现江南文化、海派文化特色的专题陈列,并推出全新的互动体验空间,举办丰富多彩的特别展览,突出“观众友好型”“数字智慧型”等亮点,精心打造具有世界美誉度的城市文化地标和人民城市的文化客厅,成为“世界看中国”的重要文化窗口。

人民广场馆则将以“世界文明馆”为主要定位。以馆藏1万余件(套)较成体系的外国文物为基础,上博还启动全球文物艺术征集工作,筹备反映世界文明和“一带一路”等主题的常设陈列,同时加大与国际知名文化艺术机构的合作力度,引进更多高质量“对话世界”系列等特展,打造我国首个常态化展示“世界文明类型”的博物馆和全球文明交流互鉴的重要展示中心,成为“中国看世界”的枢纽平台。

位于杨浦滨江地带的北馆(长江口二号古船博物馆),将以“考古博物馆”为主要定位。预计今年3月底前完成长江口二号古船考古工作站建设,同步开展长江口二号古船考古发掘保护和启动北馆项目建议书编制工作,力争在“十五五”期间完成北馆建设。“观众在北馆将不再是隔着玻璃参观文物,而是近距离参与考古。”据介绍,北馆在满足大型出水木质古船文物保护和长期考古发掘要求的同时,将为公众提供探索考古魅力、互动参与更强的体验空间。

简工博



110件(套)文物亮相天津博物馆 讲述二十四节气故事

1月20日,“岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展”在天津博物馆启幕,110件(套)文物精品在展览中亮相,讲述二十四节气故事。

二十四节气是我国古代先民根据太阳在一年中对地球产生的影响而概括总结出的一套气象历法,是中华民族的伟大发明。在没有“天气预报”的我国古代,二十四节气扮演了相当重要的角色,至今仍影响着国人,指导着人们的生产和生活。2016年,二十四节气获列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作

名录,成功申遗。

本次展览以时间为序,分为“春生”“夏长”“秋收”“冬藏”四个单元,展示自然万物从萌芽、生长、收获到休养生息再到新开始新希望的脉络,共展出天津博物馆馆藏文物精品110件(套),包括漆器、砚墨、瓷器、铜器、玉器、书画、甲骨以及年画、泥人、风筝等,更有定窑白釉划花萱草纹玉壶春瓶(宋)、剔彩春寿圆盒(清)、《贡赋图》(清)、提督湖北总兵官印(清)等馆藏重磅文物。

本次展览将展至4月30日。

周润健

中国古动物馆(保定自然博物馆)开馆

新华社电 世所罕见的恐龙骨架化石、数十种灭绝生物复原制品……中国古动物馆(保定自然博物馆)于日前开馆运行。这座以古生物化石等自然资源为载体的自然科学类专题博物馆,旨在系统普及地球科学知识、生命起源与演化历程以及生态保护理念。

该馆总建筑面积约7.3万平方米,以“自然·生命·人”为展览主题,以“演化”为展览主线,设置“地球脉动”“远古海洋”“恐龙帝国”“哺乳新生”“灭绝之殇”等多个主题展厅,目前展出展品约6000件。

在该馆,已知世界最早的有颌鱼

类“奇迹秀山鱼”、世界罕见三维保存的翼龙蛋“天山哈密翼龙蛋”、世界唯一中华猛龙骨架标本“董氏中华猛龙”、已知世界上最大的马“埃氏马”头骨等“镇馆之宝”化石藏品集中亮相。此外,科学复原的三维动态模型和场景复原、VR体验及互动装置进一步带领观众沉浸式认识远古时代。

中国古动物馆(保定自然博物馆)馆长金海月介绍,为更好追踪科学热点,馆内还将分期举办不同主题的特展、科普研学活动,5D影院和飞行影院也将陆续开放,打造科技、人文于一体的艺术盛宴。



“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”于1月12日至4月11日在故宫午门正殿展厅举行。展览分“东西辉映”和“大路相连”两个单元,展品以故宫博物院典藏为基础,汇集大同市博物馆、内蒙古文物考古研究院、南越王博物院、新疆维吾尔自治区博物馆、伊朗国家博物馆等10家国内外考古文博机构的代表性藏品及图片,总数达266件(组),讲述丝绸之路上的中国故事,展示中华文明包容、创新的文化特质。图为展品陶彩骆驼与三彩骆驼。

新华/传真



近日,“肇基文明——天津博物馆藏商周文物特展”在天津博物馆举行。本次展览是天津博物馆自建馆以来对馆藏商周文物最大规模的一次集中展示,共展出甲骨、青铜器、玉器、玺印、钱币、陶器等各类文物158件(套),全部为馆藏精品,其中近70件(套)玉器、青铜器系首次展出。图为展览现场。

新华/传真

博物馆的“显眼包”应成历史文化的“显影剂”

范昕

“显眼包”入选《咬文嚼字》评选出的2023年“十大流行语”。为其“加热”的,除了博物馆里的显眼包。时下的年轻人,在用一种很新的方式逛博物馆——寻找博物馆的显眼包。那些千奇百怪、吸睛吸睛、让人“笑不活了”的文物,被人们乐此不疲地搜罗出来,俨然成为社交媒体上的“斗图”担当,在热议、转发甚至二度创作中出圈。但也常常一不小心,就将大众的关注点带歪了,这几天某网红茶饮品牌因与某博物馆显眼包联名推出的产品引发巨大争议即为一例。在无意间形成的娱乐化讨论场中,还有不少显眼包滑向低俗,而失了文物本应有的尊严,甚至误导公众对于文物内涵的认知。

甘肃博物馆此前被开发成“绿马”玩偶的国宝“马踏飞燕”,就是为人熟知的显眼包。从正面看,跑欢脱了的马儿头部歪向一旁,流露出诙谐的神情。很多人被它的“魔性”

逗乐,却未必知道它精准掌握力学平衡原理的妙处。如今的显眼包“顶流”,则非“无语菩萨”莫属。这是景德镇中国瓷器博物馆的瓷雕“沉思罗汉”。他那一言难尽的微表情,被视作“职场打工人”代言。很多人从刷屏的微信表情包认识了他,进而又追捧起这一系列文创产品。

博物馆无论大小,都有这样的显眼包:西安博物馆惊现仿佛受了天大委屈的彩绘陶陶俑;三星堆博物馆有陶猪“撞脸”《愤怒的小鸟》中的卡通猪;安徽博物馆“派出”摸良心说话的一对守门按盾武士陶俑“出战”……明明是文物,却看似表情包,以似乎不那么“正经”的姿态走下神坛,精准击中大众情绪。

出圈的显眼包们,无疑为博物馆再添一把火。人们忽而发现,博物馆里沉睡已久的文物并不遥远,更不沉闷——它们曾是一个时代活生生

的缩影,可亲可近亦可爱;即便跨越数千年,人类的情绪都是相通的。然而,仅盯着显眼包,对于了解博物馆以及博物馆所承载的厚重历史文化,显然是不够的。

不少显眼包,就其重要程度而言,或许在其所处博物馆中未必排得上号。同时,有相当数量的文物尽管貌不惊人,但背后的价值有待被更多人看到。而显眼包文物世俗的外表,代表的也不过是它们的某一方面。就拿南京博物院、南京市博物馆、六朝博物馆里备受追捧的人面纹瓦当来说。它们千人千面、俨然“QQ表情”的外表固然有趣,更值得被知晓的,是其独特价值。作为具有一定数量且曾风行一时的瓦当类型,人面纹瓦当仅见于六朝的第一个时代——东吴。有专家推测,这或许与当时的都城建业(南京)屡次发生火灾有关,瓦当上夸张的人面,可能是具有避火之

术的神祇。

需要肯定的是,显眼包点燃了时下年轻人对于博物馆的好奇心。这是一根自发的引线。至于它所引发的关注度最终将向何处奔涌,带来什么样的影响波,其实需要专业引导。

其中最应担此重任的,便是“出土”显眼包的博物馆本身。一方面,如何进一步挖掘出文物背后的历史文化价值,避免其显眼外表抢了复杂内涵的风头,在要宝卖萌、插科打诨的网络浪潮中流于低俗,值得思考。另一方面,主动出击,用好不断更新的互联网技术和传播方式,寻找文物与当下人们日常生活的连接点,基于专业层面“活化”更多值得被看到的文物,越来越应提上日程。惟其如此,显眼包的这波引流才可谓真正有效,才能全面烘托出博物馆及文物的独特价值。



目前,“神话国度 璀璨爱琴海——古希腊文明史诗”展在湖南博物院展出,展览将持续至5月18日。本次展览的展品来自希腊的14家文博机构,总计270件(套),有金器、青铜器、陶器、雕塑等多品类,展现古希腊文明自史前到“希腊化”时代开启的政治、经济与文化风貌。图为观众在观展。

新华/传真