



春风是什么时候来的呢?谁都不知道,它把一棵棵垂柳剪出了簇簇新芽,人们看见了一丛丛翠绿;它催开了墙角一株株迎春,人们看到了一片片金黄;它在广袤的麦野上翻筋斗、打滚儿,麦子返青了,抽穗了扬花了,碧绿如海,一望无垠,人们眼里碧出一片片金色麦浪,浮现出一锅锅白花花、香喷喷的大馒头。

春风总是那么大度那么无私,从来不会撇下任何弱小的生命,它吹呀吹呀,吹醒了小草的梦,唤来了轻柔的细雨,小草们手牵着手儿,连成一片,翩翩起舞,星星点点的绿若隐若现,难怪古人要说“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。春风有时又是吝啬的、小气的,它吹不到边塞,吹不到茫茫戈壁、漠漠荒滩,“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”,古人常用“春风不度”,比喻统治者不体恤下情,戍边将士感

## 春风帖

■刘琪瑞

受不到皇恩浩荡。

春风还会把高树矮木上的鸟儿唤醒,斑鸠、山雀、百灵、乌鸦、白头翁,它们飞翔在旷野上在树林间,沐浴着春风,唱着欢快的歌,叽叽、叽——叽——,叽喳喳,叽叽,啾啾、啾啾儿,咕咕、咕咕,各种鸟鸣在春风里宛转悠扬,清脆悦耳,它们在吟诗咏赞吗?它们在谈情说爱吗?哦,鸟儿们筑巢孵鸟,把家安在春风里。

古人感受春风是敏锐的,对春风更是喜爱的。唐人贺知章说:“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”春风这把锋利无比、温柔可爱的剪刀,不仅剪出了簇簇柳芽、翩翩紫燕,还剪出了活灵活现、清新婉约的一幅春画儿。

## 和美春分

■崔立新

清新,温软,柔和。春分的底子是姣绿鹅黄,淡淡的妩媚。

温柔,不等于没筋骨。春分时节温暖,是有力的。这种力,体现的是一个字:和。《春秋繁露》里说,“春分者,阴阳相半也。故昼夜均而寒暑平”。一个“分”字,其实是和谐,是平衡:阴阳和,昼夜均;冷暖和,寒暑平。

据说,每年春分这天,世界各地会有数以千万计的人兴致盎然地做“竖蛋”的试验。这个有趣的游戏早在4000年前,我们的先人就在做了。他们以此庆祝春天的到来。实际上,鸡蛋能竖起来并不神秘。科学家解释,春分时节,地球地轴呈66.5度倾斜,与地球绕太阳公转的轨道面恰处于一种力的相对平衡状态。这便有利于“竖蛋”。

这,可不就是春分生发的传奇吗?

其实,在一双中国化的眼睛里,每一个节气都有它的魅力和传奇。先人们认真而风雅地过着俗世生活,将日子里的薄物细故、柴米油盐都刻在了二十四节气里。春分酿酒酿醋的习俗,至今在浙江、山西还有流传。浙江《于潜县志》载:“春分造酒贮于瓮,过三伏糟粕自化,其色赤,味经久不坏,谓之‘春分酒’”。想一想,赶在桃花开时,酿一坛春酒,其味定是春分所独有的吧?定然像梨花词那般浓烈醇厚吧?

《武林旧事》里说,宋代有“春分尝新酒”之风。春分节令未稍,朝廷打开酒窖,发放新酒给朝中大臣品尝;妃嫔宫女也可以尽情在花园里赏花品酒;在民间,寻常百姓会走家串户品尝新酿的酒。

桃花酿酒,春水煎茶,都是季节里的风雅。仰头望玄鸟白云,低眸赏绿意春花,何尝不是春分赋予人间的美事。春分的内涵——和:天

## 青团一屈春光鲜

■刘忠民

春风吹拂,暖阳泼洒,野地里的茵陈一夜拱出了地皮,探出了小手,蓬蓬勃勃地生长起来了。采茵陈,做青团的食春时节正式拉开了帷幕。

茵陈也叫白蒿,经冬不死,春则因陈根而生,故名茵陈(因陈)。早春的茵陈警惕性很高,它的保护色迷乱人眼。在黄土坡,它是暗黄色;在黑土地,就是黑灰色;在杂草丛中,就扮成了灰黄色,隐身的本事好像专门和人捉迷藏一样。不过,万变不离其宗的是它内侧的叶片,用手一拨,就会显露出它白色的面目,因此,它也被称为白蒿。茵陈结伴而生,有经验的我如果发现了一株,就会以此为中心,向四周延展寻找,采挖不停,不一会,柳条筐就塞得满满当当。

提着满筐的茵陈回家,灶间的大锅已经被妈妈烧得滚开。妈妈做青团最拿手,她将摘洗干净洗净的茵陈倒入开水锅一余,茵陈瞬间变绿,掌握好时机,马上捞出,投入冷水拔凉后,放进石臼之中,我就抡起石杵,一顿猛春猛捣,柔软的茵陈很快就会被捣成一白泥糊糊,滤出绿绿的汁水,用其和面,揉成绿色的面团,这便是做青团的主料了。

青团的另一个步骤是做馅料。花生碎、熟芝麻、瓜子仁,加入糖浆、豆沙,团成一个个核桃大小的丸子。妈妈把绿面搓成粗长的条,揪下一块剂子,捏成茶盅状,将一颗馅料丸子塞入“茶盅”,置于虎口处,边团边收收缩封口,直至包裹严实,再在两个手掌间揉搓成光滑圆

润的蛋圆,一个青团就这样做好了。

接下来,便是将做好的青团放进蒸笼,架旺火蒸上半个钟头,待到锅里的蒸汽泛起茵陈清香馥郁的气息时,便可揭开盖子,只见氤氲的蒸汽中,光鲜的青团精灵般跳入你的眼帘,让人馋涎欲滴。

蒸熟的青团于云开雾散后,本色出场。刷上一层玉米油,变得状如翠玉,晶莹剔透,香幽幽的春天气息和田野味道扑面而来,咬上一口,软糯鲜香,不甜不腻,即使不饿,也忍不住要吃上几个,那清新的气息,春天的味道,让人胃口大开,不肯住嘴。一年的新气象就在这入口咬合间甜美开启了!

“三月茵陈,五月蒿”。到了夏天,茵陈就疯长成了壮实的茵陈蒿,此时的它角色转换,已经具备了药用价值。茵陈蒿有较好的清热利湿、凉血止血效果,而且能够有效促进人体胆汁流量增加,降低胆固醇含量,避免胆结石的形成,同时还能有效保护干细胞再生,达到解毒、解热、抗炎等效果。

到了冬天,满目的肃杀让茵陈干枯成了野草,于旷野里迎风而立,这时,它又成了人们喜爱的烧火柴,烈焰加身的茵陈在散发它独特的芳香后,奉献出了它最后的热量,化成了草木灰,又回到了田间,成了营养丰富的肥料。

待到来年三月,又一个春天的到来,茵陈之根会再次萌发,依旧为人们送来美味的青团,温暖的春天和无限美好的新希望!

# 作品

## 初春之息



## 春读书,兴味长

■明伟方

“春读书,兴味长,磨砚,笔花香。读书求学不偷懒,天地日月比人忙。燕语莺歌希领悟,桃红李白写文章。寸阴分阴须爱惜,休负春色与时光。”

这是民国儒医熊伯伊有名的《四季读书歌》中的春季读书歌。寥寥数笔就勾勒出春天桃红李白、燕语莺歌的美景,勉励人们不负春光,勤奋读书。

春天读书,的确别有一番趣味。

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”沐浴在春风里读书,多么诗情画意。让春风翻开你的书页,敲开你的心扉,任书中美妙的文字肆意流淌,在你的脑海汇成一条智慧的精神河流……

“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”伴随着春雨读书,多么神清气爽。如果说,读书人对书有一种天然的沉醉、甚至沉溺,碰上一本好书捧读起来常常爱不释手,那么,细柔春雨恰是最善解人意的仙子,提醒你视线从书中短暂离开,让眼睛适当地休息。

“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”春天的雪花是春天绽放的最惊喜的花儿。乍暖还寒的早春,一边读书,一边看春雪舞蹈,自然是一种特别的感受。

“一年之计在于春,一日之计在于晨。”春天唱响了一年四季的序曲,清晨是一天最清新的时光。披着春天的晨曦读书,想着都是一幅美丽的画卷。

“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”夜深人静之时,于春山春涧间,翻开一本书,与书中人物默默对话交流,岂不快哉?

春光无限美,读书兴味长。读春天的城市,读春天的农村;读春天的老人,读春天的孩子;读春天的自然风光,读春天的人文景观……让读书的横样与大好春色交织成春天一道最美丽的风景。

## 看春

■董国宾

阳光照和,春风卷卷,墙角的旧树冒出了新枝。倏忽间吹起一阵风,像极了一只娃娃的手。东墙边,几株五行草满足地翻舞,一畦花菜锁住春光。淘气的小花猫也挤出家门,探头探脑仰望春光。两只白鸡前爪腾空,后爪扑地,三步两步就跑过来。春让万物复苏!

墙外一棵老李,梢头生发,细枝青叶摩挲碧空。几只绿鸟跳入枝间,春色勃勃,鸟鸣嚶嚶,令人欣喜。

看春不能等,万象都在萌发生机。

春走进山麓,还在原野滚出一层绿,渠边、菜畦、田埂到处都是春的影子,像是魔杖一指,大自然遍地生出春色来。

春清浅,一会儿又盛大起来,桃红、柳绿、杏花雨,会给你一个艳丽的春,有本事你就使劲,但我还是喜欢去乡下的泽塘看香蒲。

在乡下,冬天一过,大地敛去寒冷,原野上有了青亮的色彩,来不及眨眼,春意便充盈四方。泽塘里,春水开始回暖,水面尚没有遮拦,蒲草却在心底悄悄地发芽。这时的泽塘一点也不热闹,春水萌生的感觉却让我很是开怀。鱼儿潜游,水面泛起绿波,静默的泽塘做着春梦。过不了多久,蒲草的叶尖便会毫无羞涩地从水里冒出个头来,那汪汪一碧的春水,便展现出无限生机。春色浓时,一片片蒲林毫无争辩地占据整个泽塘的浅水边,宛如一道帘幕矗立塘边,成为水鸟的乐园。这自然的节奏,真是宁静又喧闹。在乡下,香蒲极寻常,但寻常之物却包孕着生机!

到槐林里看春,又是一番天地。远村近落里,当槐花满满高枝,春便走入深处。别的园子里已繁华落尽,河边弯柳也褪去风骚,默默的刺槐却在春天转身离开之前开出花朵来。这一开,村落里像下了一场雪,院子里便有了月光落地的声音。槐树的小花朵都串成了串,三五串扎成一捆,拥挤拥挤挤满了伸展枝条的槐树上,整个村子白莹莹的,像悬挂了无数的小灯笼。刺槐极普通,开的花瓣也不大,犹如张开双翅的白色小蝴蝶,但它们白洁又清秀,一串串地散发着香气和笑意,按说在乡间也极具美感和诱惑。寻常的村落里,这种叫刺槐的树,寂静地生和长是它的本性,不想,每年四五月份还能开出些花朵来。别的植物开出的花朵只为观赏,刺槐却不同,踏实的乡下人还喜欢将槐花入口,蒸、炒、煎、做成馅和汤,变着法儿做出的都是美味。乡下人真是有福气。刺槐极常见,开在春天的小花瓣不典雅不高贵,却是乡野丛中难以割舍的一抹绿。

春事中,田野里可以听到云雀欢叫,还可看见小蝌蚪在温暖的水里浅游。喜欢晴暖的燕子在北国的天空翻舞,田畔的野蔷薇一簇簇吐着嫩芽。最可贵的,农民开始耕田了。

春色无限,绿意恰浓,站在瑰丽的春天里,感到自然界一片清新,美不胜收。奔忙的日子,是不该按一下生活的暂停键,到大自然的一角天空下,看看,怡心。

## 香椿芽

■吴吴军

春天的蔬菜中,香椿芽的确是一种风味独特的美味。

香椿芽是树生的,长在香椿树上。在很多地方,香椿树是随处可见的,我家的房前屋后就栽了好几棵香椿树。春天到来,香椿树那原本光秃秃的枝头就在春风里发芽了,紫红色的香椿芽泛着鲜嫩的光泽,叶厚芽嫩,隐隐透出绿,温暖的春光里,香椿芽欣然而清鲜地张望在枝头。不时有鸟儿在枝头为它们唱歌,鸟儿婉转的歌声纯净而饱满,浸润在香椿芽的体内,弥漫出安适而恬淡的韵味。香椿芽肉质醇厚,香味浓郁,让人想尽情品尝。

香椿芽长到三、四寸的时候,就摘下来,这时最嫩的香椿芽,味道也最好。我记得小时候,春天吃香椿芽的时候,母亲总是拿着一根长长的、在顶端绑着镰刀的竹竿,举起来,对准香椿芽稍一用力,就把香椿芽割下来了,脆生生的香椿芽落在地上,发出轻响。香椿芽鲜嫩如水,一片片的褶皱里藏满了春水与春光。把香椿芽用清水洗干净,去掉蒂,就可以做出多种味道的香椿芽菜。

香椿芽最多的是凉拌。把水烧开,将洗净的香椿芽放入开水中焯一下,迅速捞出,沥干水后,再放入盘中,加入醋,拌匀,滤掉水,最后放入碗中,再放入醋、盐、姜末、辣子、酱油、味精、香油。凉拌香椿芽清香扑鼻而来,尚未品尝,已是满口生津了。吃进嘴里,慢慢咀嚼,细细品尝,酸辣爽口,既脆生生的,又味道醇和,凉丝丝,甜津津,回味无穷,椿香四溢。一碗凉拌香椿芽可以让人连吃

## 灼灼桃花笑春风

■田秀明

“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷,渔人甚异之。复前行,欲穷其林。”这句话是陶渊明在《桃花源记》里描述的。我不知道世间是不是真的有桃花源,但在“矢志固常在”的陶渊明心里,这样的桃花源一直都是在的。

在乡下,桃树是极普通的。乡间,农家的篱笆小院散落着,东面一座,西面一座,或聚在一起,或独在一处。日出而作,日落而息,农家人的院子里有栽一两株桃树,桃花开了的时候,站在桃树下,看那一枝一枝的桃花,大红的,粉色的,像蝴蝶一样在枝头上曼舞。

我的老家是里下河水乡的一个村庄,也有这样一座院子,小的时候我一直生活在这里,院子也栽着两株桃树。每年的春天,一场春风一场春雨,蜷缩了几个月的桃枝渐渐饱满起来,泛着油嫩嫩的光泽,枝杈间冒出了茸茸的苞蕾,像极了那双婴儿小小的眼睛,好奇地打量着,探望着。

阳春三月,桃花开了,开在春风里,笑盈盈的。花开的时节,追着一树桃红,追着一缕花香,蜜蜂来了,嗡嗡鸣唱着,蝴蝶也来了,翩翩飞舞着。小时候,我们很顽皮,举着竹枝,围着桃树,追赶着蜜蜂、蝴蝶,父亲见状,总是笑着嗔怪道:“快别闹了,你们是在为桃花授粉呢,赶走了它们,桃花就结不了果了。”到底还是桃子的诱惑大,我们一个个仰着头,看着桃花在枝头妖娆着,恍惚间一枝一枝的桃花长成了桃子,青青的,红红的,令人馋涎欲滴。

老家的桃花红艳艳的,粉嘟嘟的,开了一年又一年,我们也在一年一年的桃花红里慢慢长大,慢慢在书本里读到桃花。“桃之夭夭,灼灼其华。”从《诗经》里绚烂至今的桃花,芬芳了岁月,也美丽了岁月;“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”诗人赋情于桃花,迷恋像桃花一样的俏丽女子。

丁立梅在散文集《花开在野》里写道,“阳春三月,你散步至郊外,边走边低头看着脚下青青的细草,突然,有艳粉的光芒,划过一地的翠绿。你一抬眼,哗,一树桃花扑了过来。你惊喜莫名,除了束手就擒,还能做什么呢?如果旁边刚好有一个小小池塘,那就更不得了了,一池塘的水,都被染得粉红色的。”作家是细腻的,仅仅是一抬眼,这桃花便艳丽了许多,灵动了许多。

“在那桃花盛开的地方,有我可爱的家乡。”一段熟悉的旋律,让我想起了老家,想起了老家的桃花。春风和拂下,老家的桃花应该是盛开着的吧,开在春风里,也笑在春风里。

几大碗饭。

香椿芽拌豆腐也是一道美味的菜肴。豆腐和香椿芽在一起,香椿芽的香脆让豆腐变得软嫩清香,滑润爽口。还有,香椿芽还可以油炸,色泽金黄,松软可口。香椿芽炒鸡蛋也是极好的,看上去金黄和翠绿不仅相映成趣,而且营养丰富。

香椿芽不论是切碎了凉拌,或者是炒鸡蛋、油炸,总是不改其香。

每到香椿发芽的日子,我总是会回忆起童年与香椿芽有关的那些往事,在绵长的记忆中,浓浓的香椿芽的香味已是思乡的味道。

在一本书上看到,说是有一位作家钟情于香椿芽,每次路遇香椿树,总是要随手摘几片香椿芽,放在嘴里细细咀嚼。这真是一种痴心,也是对香椿芽别致的爱。