

文化印记



“周家班”演出剧照。资料图片

百年“周家班”浓郁中国情

民间吹打乐奏出亲切乡音

美国观众说“周家班”代表着一种非常有说服力的中国声音，BBC评价他们的演出有“惊人的能量”，《卫报》称他们是“来自中国的先锋”，《泰晤士报》则认为是一台赏心悦目、生机勃勃的节目。

不久前，在北京语言大学逸夫报告厅，来自安徽省灵璧县茨林村、传承数百年的民间乐班“周家班”为现场观众奉献了一场精彩的民乐演奏会。当晚，舞台上聚集了“周家班”爷孙三代，年龄最长者75岁，最幼者26岁。激越与俏皮并存的民间曲调，令观众仿佛走进昔日楚汉争雄的古战场，来到广阔无垠的黄淮平原，在层层麦浪间，倾听一曲曲亲切的乡音。

除了在国内巡演，“周家班”也不时在国际舞台上亮相。“周家班”在英国、德国、瑞典、爱尔兰、比利时等国的巡演也大获成功。这个来自皖北民间的家族乐班，把中国传统民间音乐带到国际舞台。

来自乡土的音乐

一张黑木八仙桌稳稳地立在舞台中央，桌上摆满了不同型号的唢呐、笙、大海笛、铜喇叭、把子、梆子等民间乐器，还有鼓、钹、镲、云锣等打击乐器。七八个演奏者走上舞台，拿起桌上的乐器，以合奏的形式开始了演奏。《梵字调·万年红》《庆贺令》《小开门》《雁落沙滩》《双管对棚》等曲目逐一上演。演奏的乐曲时而活泼轻快，时而高亢激昂，刚柔并济的艺术效果，引得现场观众掌声连连。

据“周家班”第五代大班主周本鸣介绍，“周家班”是土生土长于茨林村的民间吹打乐班，家族传承数百年。自明代以来，有文字记载的就有七代人，目前姓氏嫡系传承人超过百人，徒系传承达千余人，横跨苏、鲁、豫、皖等地，形成了庞大的民间音乐族群。

“周家班”传承的灵璧茨林喇叭，自清末形成以来，就以曲牌丰富、音乐独特、彰显礼仪、盛传不衰而著名。上世纪，在灵璧县和周边地区，有着“请不到‘周家班’，男不娶，女不嫁”的说法。后来，“周家班”开枝散叶，影响范围扩散到山东、河南、浙江、江苏、辽宁等地。2014年，由“周家班”所传承的唢呐艺术——灵璧茨林喇叭，入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“在乡村，这是迎生送死的音乐，婚丧嫁娶、节庆典礼、庙会祭祀等场合都会用到，在乡间传奏千年，不曾中断。我们通过演奏，以歌求真情、敬祖先，形成了今晚舞台上几近仪式化、制度化的乡土音乐演奏形式。”周本鸣说。

此番来京，周本鸣带着他的国际巡演团队，在京城高校间展开了一场由中国传统乐种演奏的音乐



“周家班”演出人员合影。资料图片

盛宴。“周家班”率先在中央音乐学院上演吹打专场音乐会并举办工作坊，后又登上北京大学百年讲堂的舞台，再到此次在北京语言大学演出。

登上国际舞台

很多成员还清晰地记得，在2018年7月，“周家班”开启了为期一个月的美国巡演。巡演所到之处，既有肯尼迪表演艺术中心这样的艺术殿堂，也有芝加哥大世界音乐节等大型节庆活动，还有哈佛大学等高等学府，可谓是中国传统民间音乐在美国的一次精彩亮相。

爱尔兰科克大学音乐系教授、中国音乐专家施祥生(Jonathan Stock)认为，“周家班”的音乐根植于传统，也深谙当下的音乐品位与时代。“美国观众可能会惊异于自己如此容易融入‘周家班’带来的文化体验。中国音乐家技艺高超，奏

出的音乐美妙动听。”施祥生说。

由于2018年巡演的成功，2020年1月，“周家班”再次受到美国有关方面的邀请，在美国连续巡演几十场，其中一场专场音乐会在纽约法拉盛市政厅举办的。周本鸣还记得，当天演出是下午2时开始的。他的表演状态非常好，音乐演奏得张弛有度，高潮部分激情四溢。“有好几次，一首曲子刚演奏完，就听到观众发出‘wow’的赞叹，然后爆发出掌声。”周本鸣回忆说。

法拉盛艺术中心工作人员雅云介绍，纽约的文化很多元，居住在法拉盛的华人也很多，因此，他们在策划引进演出时会特别关注亚洲文化，亚洲演出大概占比10%。在雅云看来，“周家班”的演出，为多元的纽约文化平添了一抹亮色。“他们的音乐很真诚，很有生命力。我们策划的演出大多是比较优雅的表演，但好像少了点什么——就是生命力。这种旺盛的生命力，在‘周家班’身上

找到了。”雅云说。

传承需多方合力

如今，很多民间艺术都面临着传承困境，“周家班”也不例外。

75岁的周本祥是演奏者中年龄最大的一位。他从五六岁就开始学习，几十年的磨砺造就了他的音乐演奏绝技。这些乐器在他手上，仿佛是孙悟空空开了七十二般变化，生发出千种姿态。他能用唢呐扣上碗吹奏，再用极其复杂的震颤音运气，吹奏黄梅戏、京剧的唱段，模仿起小生、旦角的声韵也极富神采。

“过去，民间艺人为了打播成功，会使出浑身解数，各种炫技，甚至七天七夜不重样。为保住家族荣誉，每个艺人都练就了十八般武艺，除了演奏技艺外，魔术、杂技也都信手拈来。”周本祥说。

可是，周本祥所能表演的这些绝技，在年轻一代中几乎失传。演奏者中年龄最小的一位是“周家班”第七代传人周全。他坦言，自己刚开始尚未深谙这门艺术的魅力，只是从小在父辈那里耳濡目染，习得这门技艺。2015年，“周家班”受邀在中国音乐学院演出，作曲家瞿小松惊叹地说这是“最具气质的声音”。“我也曾失去过传承的勇气和信心。在父辈们的坚守与努力下，越来越多人喜欢上这门艺术，我看到了希望，于是我下定决心好好干，一定要把传统技艺传承下去。”周全说。

在周本祥看来，非遗的保护和传承，需要传承人、社会和政府多方合力。“灵璧茨林喇叭已入选国家级非遗项目，如果能够得到更多政策扶持和社会支持，将更能激发传承人的信心，使非遗焕发出更加旺盛的艺术生命力。”周本祥说。

康岩

【时讯】

2018级贵州省歌舞剧院委培班毕业成果展演在筑举行

本报讯 4月8日，由省文化和旅游厅、省文化艺术演艺集团主办的“2018级贵州省歌舞剧院委培班毕业成果展演”在北京路大剧院举行。展演以“未来已来”为主题，分“基本功教学展示”和“中国民族民间舞剧目展示”两个环节，共演出30余个节目，全方位展现全体委培班学员出色的学习成果和舞蹈实力。

据介绍，2018年启动实施的“贵州省歌舞剧院委培班”，是贵州省歌舞剧院实施的艺术后备人才实践项目，旨在落实文化和旅游部“贫困地区、民族地区和革命老区”人才支持计划以及我省多彩贵州民族特色文化强省建设的部署。委培班由黔粤两省宣传部、文旅厅、教育厅等单位指导和协调，贵州文化艺术集团、贵州省歌舞剧院从省内近千名报名学员中，选拔出29名舞蹈学员送入广州舞蹈戏剧职业学院进行为期6年的职业化培养。入选的学员来自我省30余个县(区)，涵盖汉族、布依族、侗族、苗族、毛南族、彝族、穿青人等。

六年间，贵州省歌舞剧院整合相关资源，做到精心选拔、精心培养，在寒暑假等节假日期间搭建演艺实践平台，学员先后参加了第16届贵州旅游产业发展大会文旅展演、2023多彩贵州文化艺术节、2022至2024年贵州省委团拜会等重大演出活动。

本次毕业成果展演，是全体委培班学员学成归来之后的首次集体亮相。他们集体返回贵州从事舞蹈艺术事业，有望成为推动贵州演艺事业的新生力量。演出结束后，他们将投入到2024年国家艺术基金资助巡演交流项目大型民族舞剧《天婵地髓》、新创舞剧《王阳明》(暂名)等大型舞台剧目的排练工作中。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

2024世界牡丹大会、第33届菏泽国际牡丹文化旅游节在山东菏泽开幕

向游客发出一份赏花邀请函

本报讯 四月的菏泽，满城芬芳，万千牡丹和各类花卉将菏泽装扮成花的海洋。4月8日，2024世界牡丹大会、第33届菏泽国际牡丹文化旅游节在山东省菏泽市会盟台开幕，邀请全世界游客前来赏花。

曹州牡丹园是菏泽市国家4A级旅游景区，湖区北侧的牡丹早期品种少女裙已次第开放，远远望去，粉红色的花朵分外鲜艳。曹州牡丹园高级园艺师赵信勇介绍，曹州牡丹园今年对园区内的牡丹进行了增补，前几年选育的早期和晚期牡丹新品种也会在今年呈现出比较好的观赏状态，整个园区的牡丹观赏期从4月初持续到5月。

菏泽百花园种植有百年牡丹800余株，拥有国内最大的“百年牡丹群”。园内观花长廊已粉饰一新，“百年牡丹群”重新做了木质围栏，整个观花区与园区的唐风建筑风格相得益彰。菏泽百花园负责人李慧介绍，园内牡丹花已进入盛花期，园区还精心策划了《牡丹与穿越千年的TA们》沉浸式主题活动，将武则天、西施、李白、杨玉环、蒲松龄等历史名人与牡丹的传奇故事融入其中，让游客亲身感受牡丹千年的韵味。

为满足游客赏花体验，菏泽市的国家3A级旅游景区中国牡丹园，今年打造了一处牡丹暖棚，多个品种的早花牡丹在暖棚内已完全盛开。目前，园区内大田牡丹长势良好，预计4月15日左右进入最佳观赏期。

此外，菏泽市还在机场、火车站、高速公路等地设置“因为牡丹花，爱上菏泽城”“菏泽欢迎您”“中国牡丹之都欢迎您”等欢迎语和牡丹元素装饰，让菏泽的游客不仅第一时间感受到牡丹花开的气息，更能感受到菏泽菏泽满满的诚意。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

博洛尼亚童书展开幕 中国童书加速“出海”

新华社电 第61届博洛尼亚国际儿童书展4月8日在意大利博洛尼亚会展中心开幕，中国主办多场活动推动中国儿童图书加速“出海”。

中国受邀担任本届博洛尼亚童书展首次设立的“市场焦点国家”。据悉，中国是本届书展唯一的“市场焦点国家”，展位空间增大、参展商增多，将在参展期间举办中国重点出版集团、少儿出版社和印刷企业参展，通过精品图书展览展示、作家对话交流和印刷产品推介等一系列活动，向世界展现中国少儿出版业发展成果，积极推动中国童书走向世界。

中国图书展区精选2500多种童书参展，重点展览展示《习近平讲故事(少年版)》《少年中国说：我读<习近平谈治国

理政>》等，集中展示《中华先锋人物故事汇》《中华优秀传统文化少儿绘本大系》等精品丛书套书，以及《三体漫画》《青铜葵花》等原创精品儿童文学图书、绘本和科普读物，以书为媒讲述弘扬真善美的中国故事，增进各国读者特别是青少年对当代中国的了解，构建人类命运共同体的“童”心圆。

市场焦点活动期间，中国将举办世界少儿出版发展论坛、“卓越大师·中国”插画展等40余场活动，曹文轩、熊亮等著名儿童作家、插画家和世界各国同行开展对话交流。

博洛尼亚国际儿童书展始创于1964年，是世界少儿图书和多媒体行业最重要的展会之一。今年展会吸引了来自约100个国家和地区的超过1500家参展商。

【图片新闻】



第三届新疆喀什“帕米尔之声”民族音乐节文艺晚会近日在喀什库尔塔吉克自治县上演。来自北京、乌鲁木齐、喀什等地的文艺工作者齐聚帕米尔高原，为观众带来一场多元荟萃的艺术盛宴。图为演员在表演木卡姆《我的爱献给祖国母亲》。

新华/传真

上海电视节6月24日至28日举行

57个国家和地区的近千部作品角逐白玉兰奖

第29届上海电视节定于6月24日至28日举行。除了被视为中国电视行业风向标的白玉兰奖评选，为期五天的活动还将包含“白玉兰星耀”开幕仪式、“白玉兰视界”电视市场、“白玉兰对话”电视论坛、“白玉兰飘香”优秀节目展播、“白玉兰绽放”颁奖典礼等。

每届上海电视节的白玉兰奖评选活动前一年4月至当年第一季度的广播电视和网络视听精品力作，折射行业风貌。第29届上海电视节自去去年底启动，至3月31日结束，征集到近千部作品，为近五个征片周期中最高。增幅主要表现在海外板块，从上一年度的近110部增加到170部，增幅为53.7%。动画片板块相较于上一

年度也有16.7%的增长。

本届上海电视节白玉兰奖评选报名参赛作品来自全球五大洲的57个国家和地区，比上届49个国家和地区的增加，参与同样有进一步的提升。其中，报名参加纪录片板块评选的近340部作品中，海外参赛作品占到六成。

上海电视节预计将于5月公布本届白玉兰奖入围名单；“白玉兰绽放”颁奖典礼将于6月28日晚举行。

作为中国第一个国际性电视节，创办于1986年的上海电视节通过白玉兰奖评选活动推动中国电视事业精品涌现、人才辈出。观众期待那些广受好评的精品力作入围、问鼎白玉兰奖的同时，也希望通过评奖认

识更多被忽略的佳作，丰富自己的屏幕清单。

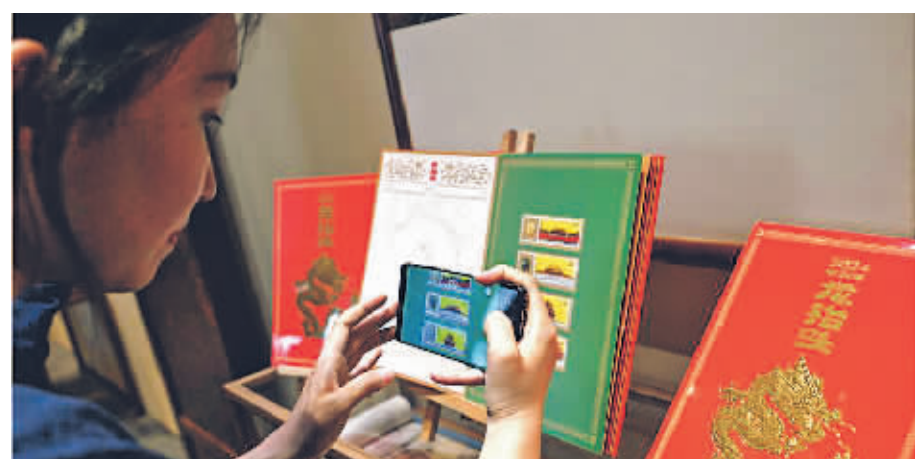
电视节期间的“白玉兰飘香”优秀节目展播，让上海电视节更加彰显人民节日的属性。去年，除了在传统电视平台和互联网视频平台展播优秀白玉兰奖提名作品之外，上海电视节还大规模地在全市18个文化场馆进行惠民放映，并组织多场见面会，由剧组主创或副制片人现场为市民进行导赏。今年的第29届上海电视节，线下惠民放映活动将进一步融合新场地，并策划体育竞技、前沿科学等新单元，吸引更多年轻观众参与。

电视市场将于6月24日至26日在上海展览中心举行，其中展览

展示将邀请影视制作公司、播出平台、拍摄基地、后期制作公司、互联网平台等覆盖影视全产业链的展商参与，市场活动则主要包括项目推介、IP推介、产业沙龙和一对一洽谈等。展会和市场活动申报项目目前均在开放中。

同样将在展览中心举办的白玉兰论坛，包括主题论坛、大师班、网络电影和微短剧系列活动等。其中主题论坛将聚焦电视剧、纪录片和动画片的创作发展以及科技创新、国际合作等议题。本届电视节期间还将举办网络电影创投大会，激发网络电影创作活力，推动视听行业多层次多元化建设。

张熠



4月7日，由故宫博物院与中国邮政集团有限公司主办的“‘宫’邮万里四季安康——甲辰系列主题邮品”发布会在北京故宫博物院举行。本次发布会，故宫邮局推出《四季故宫》藏书票、《甲辰天和》《九龙壁》个性化邮票、《龙抬头》《龙腾紫禁》邮册等多款甲辰系列主题邮品，在邮票方寸世界中呈现故宫四季美景与院藏珍宝。图为《龙抬头》邮册。

新华/传真