

诗歌,是内心敬畏与激情呐喊

——走近诗人杨杰

在许多现代人的眼中,“诗歌”与“远方”是一对,是朦胧、婉约或豪迈,是远处的风景或冰冷的沙场。可在贵州当代诗人杨杰的笔下,诗歌就活在当下的现实中。

由杨杰著作的主旋律长篇叙事诗集“三部曲”——《没有退路是路》、《大道出黔》、《决战贫困》日前正式出版,并被推荐进入贵州扶贫干部必看图书目录。

诗人,理应与时代同行

“那一吻/没吻煤矿工人的脸/没吻他的嘴/而是吻煤矿工人那滚烫的汗珠/渗出来的黑黑的汗珠/书记说——那是煤的味道……”

2010年10月3日,时任贵州省委副书记的栗战书同志来到水矿集团汪家寨煤矿平硐井视察,并慰问一线工人,在井下艰难行走两个小时,才来到了采煤工作面。随行的杨杰目睹了省委书记与采煤工人拥抱的感人一幕,心潮澎湃的他用诗句记录了这珍贵的瞬间。

出生在“中国诗歌之乡”——贵州省绥阳县的杨杰,是地道的农家子弟。第一次结缘诗歌,是读小学三年级那一年。因长篇诗作《呼声》获得中国首届诗歌奖的贵州著名作家李发模,来到杨杰就读的小学举行诗歌讲座,小小年纪的杨杰第一次明白了诗歌之美。

杨杰读初中时开始尝试写诗,中学毕业后到了部队,成为一名军营通讯员。18年火热的军营生活,为他的诗歌提供了取之不竭的创

作源泉。

1990年,杨杰的外女作《月夜》被《贵阳晚报》刊发,给了他很大的创作信心。之后,在不断投稿及发表作品的过程中,杨杰领悟到,诗歌的本质是“真善美”,诗人要与时代同行,要惜字如金,绝不能写无病呻吟的文字。

2009年,杨杰从武警贵州省总队转业到了贵州省经信委,这里是实施“工业强省”战略的排头兵。杨杰跟随单位领导走基层、跑园区、督项目。他没有忘记自己的诗

人身份,手中的笔开始偏爱身边的变化,开始抒写内心的澎湃。

2012年底,杨杰创作完成了2500行长篇诗集《没有退路是路》,被誉为“大写工业的‘澎湃体’”。

围绕着贵州省近年实施的系列强省战略,杨杰在5年多的时间里,利用节假日踏访全省88个县、市,倾听贵州发展的强音。他用一个诗人的眼光和胸怀讴歌着这个美好的时代,共出版发行了10部诗集。

采掘工地与田间的灵气

创作《大道出黔》,对杨杰而言,是一道意外的“命题”作文。

2012年12月8日,贵州省委、省政府作出建设贵州交通的重大决定,从2013年至2015年,在全省范围内实施高速公路建设三年会战,以实现全省“县县通高速”。

2014年,是三年会战关键之年,贵州省交通厅领导邀请杨杰为贵州交通建设创作一部长篇叙事诗集,他没有推辞。虽然不是交通建设的直接参与者,但对于从小生活在贵州大山里的杨杰来

说,对出山之路有着特殊的渴望。

“记得自己第一次走出大山是参军去部队,200多公里的路,用了18个小时。现在,3个小时的高速路就到家了。”创作中,杨杰专门耗时两天步行采风这条回乡路——建设中的务正高速现场。在乌河特大桥建设工地,他乘简易工地电梯升上160米高的主桥墩,亲眼目睹建桥者悬在半空中钻孔、打眼、钉钉子。亲身经历过如泉文思,他在《忆佬赞歌茶乡曲》中以19个篇章描写了这条路的建设。

与《大道出黔》相似,杨杰在《决战贫困》中的描写,也与他他对贫穷的深刻认识有关。

党中央吹响了“向贫困宣战”的冲锋号后,无数人在这场战斗中挥洒汗水和智慧。杨杰在长篇诗作中还还原了一个个扶贫故事、经典战事和脱贫之举。他用一年时间深入36个县、84个贫困乡村,用诗描绘了贵州人民在决战贫困中“敢叫日月换新天”的气概。

在思南黄家山村,杨杰见到了拄着拐杖的“驻村干部”王明礼,

这位30年前曾立下二等战功的老兵带着乡亲们试种咖啡,最终使村民一年增收16万元。

“三十二年后的乌江山寨,五十一岁王明礼驻村,‘独腿英雄’虎虎生威,不输当年精气神……”杨杰说,贵州有15万名像王明礼这样的驻村干部,帮扶的故事都在田间。

“这本诗集属于政治抒情诗,但文采豪放兼顾着婉约,诗便有了灵气、有了读头。”贵州省报业协会会长刘庆鹰评价。

写诗要做减法与除法

诗人一定要深入生活。诗人心中一定有“爱”。

杨杰认为,真正的诗人应该懂得感恩。

从农民的儿子成长为军人、干部、诗人,他感恩于这个时代的美好。

每当创作完一本新作,感觉思想被“掏空”时,杨杰就会再次出发,去陌生的地方听当地人讲故事;或者回老家陪陪父母,住进年少时住过的房间闭门读书。

杨杰偏爱史书,也喜欢黑塞的系列作品。他喜欢《悉达多》里描写的静态的“水声”,喜欢远藤周作的《沉默》里关于信仰与人性的对话,但他随时警觉与华丽雕琢后的文字保持距离。有人说,杨杰得到了诗人李发模的“真传”。

“的确,我每一部作品的初稿,李老师都会从标题、字句、框架等方面给我提诸多建议。”最让他不能忘记的是李发模老师曾说过:写诗要做减法和除

法——减法让诗精炼,除法让诗充满诗意。

杨杰认为,“诗人”不是一个标签,人人皆可成为诗人,皆可以简短的句子表达真实的内心。

四年前,杨杰创办了诗刊《贵州诗人》,并联合了42位贵州优秀诗人、21位摄影师开始创作《舍不得乡愁离开胸膛》系列长诗丛书。他们选择了贵州最具代表性的21个古镇,用诗心寻找古镇里的文化之美。

杨杰在《大隐下司》中展现了难得的婉约一面——“山水,才是下司最珍贵的墨香,车马的喧嚣,唱,空谷幽兰。采菊东篱,畅一曲洞歌,高山流水间,下司独善其身……”

2016年,杨杰再一次利用业余时间走遍了贵州的各个旅游景点,以表现贵州全域旅游新格局为主题的长诗集《敬畏这方山水》已经脱稿。

本报记者 肖嫒 刘辉

【时讯】

贵州首家文学经典精读讲堂 首期讲座开讲

本报讯 5月21日下午3点,贵州首家文学经典精读讲堂“精读堂”将在千禧与作书店举行。贵州省文联主席、贵州省作家协会主席、贵州文学院院长欧阳黔森担任第一期主讲嘉宾,主讲前苏联著名作家肖洛霍夫及其代表作《静静的顿河》等。

据悉,“精读堂”由贵州文学院、贵州千禧与作文化传播有限公司、贵州人民出版社、贵州广播电视台综合广播和贵阳晚报联合主办,旨在引导读者精读文学经典,倡导民众进行深度阅读。5月13日,“精读堂”在筑城正式启动。(本报记者 郑文丰)

王剑平新书分享会 明日在筑举行

本报讯 5月21日,“另一种生活——王剑平新书《荒谬的眼睛》分享会”将在市西路集文里书店举行。

王剑平,贵阳市作家协会副主席,获德国之声国际文学奖最高奖,先后出版了三部作品集。其中,中短篇小说集《城市形状》探索了不同的叙述方式和语言风格,长篇小说《黔中护宝记》探索新武侠小说的表达方式。

《荒谬的眼睛》是王剑平最新的散文集。王剑平的父母是水电工人,他从小就随工地迁徙,在新作中他记录下了自己经历的生活场景:父亲的江湖、习武的趣事,还有那些千奇百怪的死亡……这些场景呈现出另一种生活的真相。用作者自己的话说:“生活在文学难以企及之处,也在语言难以企及之处”。(本报记者 郑文丰)

“法国作曲家的意大利游记” 音乐会今晚上演

本报讯 5月20日晚,贵阳交响乐团将在贵阳大剧院音乐厅带来题为“法国作曲家的意大利游记”音乐会,青年指挥家黄屹执棒。

黄屹,是当今国际乐坛最受瞩目的青年指挥家之一。他2006年以优异的成绩考入中央音乐学院指挥系;2009年,通过世界著名指挥大师小泽征尔的亲自选拔,成为其音乐助理;2011年以专业第一名考入德国柏林音乐学院。曾执棒德国柏林音乐厅管弦乐团、德国法兰克福交响乐团、小泽征尔音乐管弦乐团、韩国釜山爱乐乐团、中国爱乐乐团等几十个著名乐团。

担任《哈罗尔德在意大利》中提琴独奏部分的施宁,为出生于上海的华裔比利时中提琴演奏家、教育家,现任比利时列日皇家爱乐乐团中提琴首席。他于1980年经文化部选派赴比利时留学深造,以优异成绩毕业于蒙斯及布鲁塞尔皇家音乐学院。这期间他曾受益于许多大师,这对他的艺术生涯产生了很大的影响。(本报记者 赵红薇)

柏辽兹的《罗玛狂欢节序曲》于1843年在巴黎完成,1844年在巴黎由作曲家亲自指挥首演。乐曲色彩缤纷,情感极其充沛,辉煌而热烈,却不失优雅细腻。

柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》,四个乐章分别讲述哈罗尔德在意大利的见闻,用中提琴演奏代表哈罗尔德,与《幻想交响曲》的固定乐念有异曲同工之妙。但是其丰满的戏剧形象、深沉内敛的思索、充满大自然气息的背景,如同阿尔卑斯

秦始皇兵马俑 数字博物馆上线 200亿像素全景展示兵马俑

新华社西安电(记者 许祖华) 在国际博物馆日到来之际,秦始皇帝陵博物院与百度公司联合举办战略合作签约仪式暨百度百科数字博物馆——秦陵博物院发布仪式,启动并发布“200亿像素360度全景兵马俑坑展示”等,将兵马俑“超高清”呈现在观众面前。

“200亿像素360度全景兵马俑坑展示”采用了矩阵全景技术,收录了兵马俑的一号坑和三号坑的高精度全景图资料。“矩阵全景”技术是通过拍摄不低于1000张的图片,后期通过计算机处理将1000幅3500万像素的图片拼接成一幅200亿像素的超大图片,这种“极客精神”将兵马俑一号坑内的所有遗迹进行“毫米级”重现,相当于在距离100米以外的地方就可看清兵马俑身上盔甲的纹饰。

“百度AI秦始皇兵马俑复原工程”针对兵马俑二号坑平面布局图、跪射俑灯箱、铜车马结构图三处进行“交互复原”。游客可通过手机百度对准二号坑平面布局灯箱AR扫描。屏幕中根据战车、鞍马、战马、陶俑四种分类色块,出现色块浮动和四个三维模型。触碰相应色块,如浅蓝色的陶俑,出现一个青色陶俑三维模型,原地旋转90度或180度后,旁边出现相应文案介绍。手机扫描铜车马结构图,就可以在手机端呈现出清晰的铜车马的解构画面,随后各个零件快速合成完成铜车马三维模型;扫描跪射俑灯箱,点击跪射俑头部,跪射俑头部就会开始上色,还原2000年前能工巧匠制作完工时的兵马俑模型。

活动当天,秦陵博物院与百度公司举行了战略合作签约仪式。今后,双方将主要依托百度的互联网技术对各项遗迹进行“毫米级”还原,包括秦俑复活语音交互讲解,战争场景复原等等,利用人工智能技术结合历史文物和资料进行开发设计,包装、传播,呈现出更加生动、直观的历史多媒体资料。



学生扮作各种神仙,骑马游春,向人们送福音、赐吉祥。



在江西省新干县深江镇一所学校,学生正在排练竹马舞。



关注
民族民间文化



新干竹马舞是具有地方特色的汉族舞蹈,源于北方的“跑驴”“赶驴”。



新干竹马舞非遗传承人洪三华指导学生练习竹马舞。

江西新干: 竹马舞传承进校园

新干竹马舞是江西省吉安市新干县具有地方特色的传统舞蹈,也是江西省级非物质文化遗产。

为了传承地方传统文化,新干县近年来将非遗项目融入校园文化建设当中,邀请非遗传承人走进校园,向学生传授技艺,培养青少年对传统文化的兴趣。

彭昭之 文/图