

# 展现文化多元之美 共谋产业发展之路

## ——2017中国(贵州)国际民族民间文化旅游产品博览会一瞥

本报记者 汤欣健 / 文 郑雄增 / 图

11月10日至12日,2017中国(贵州)国际民族民间文化旅游产品博览会(简称“民博会”)在贵安新区举行。

本届民博会以“展示文化旅游精品,促进全域合作交流”为主题,涵盖“民博赛事、展览展示、招商推介、交流论坛”4个主体板块。来自美国、澳大利亚、印度、埃及、巴基斯坦、新加坡、荷兰等39个国家和地区的专家学者、工艺美术大师、企业家汇聚一堂,共享这场民族文化盛宴。



乌克兰展位的彩蛋工艺品。



文化与大旅游展区。



银饰银器展品。



非物质文化遗产展区展出的芦笙。



色彩鲜艳的泥哨引来游客驻足。



游客参观“一带一路”展区。

### 传承技艺 每件非遗作品都有个性

贵州是非物质文化遗产资源大省。据统计,贵州列入人类非物质文化遗产代表作名录2项、国家级名录85项140处、省级名录561项709处,有国家级非物质文化遗产代表性传承人57名、省级传承人402名。

在本届民博会非遗展区,古法造纸、鸟笼制作、马尾绣、苗绣、黄平泥哨、玉屏箫箫等12项非遗技艺传承人在现场进行展示,引得观展者纷纷驻足。

“今年用的材料更好了,竹笛的声音也更通透干净。”来自玉屏县笛箫厂的“非遗”传承人吴继红,今年又带着“宝贝们”来到了民博会。吴继红取下一支粗大的低音竹笛,悠然吹响了一曲《葬花吟》。

“贵州的竹子非常适合做笛箫,尤其是做低音笛箫,声音特别厚实。”吴继红说,因为每根竹子各不相同,做竹笛时不能像西洋乐器那样进行标准化的大规模生产,而是必须手工制作、调音,“今年,玉屏箫箫厂在笛箫的选材、制作流程、雕刻工艺上都进行了升级,让每支笛子都展示出了自己独一无二的‘性情’……”

丹寨卡拉村鸟笼制作传承人杨福生的展台被围得里三层外三层。不等杨福生开口,前来观展的一位老大爷代他做起了介绍:“丹寨的鸟笼独特得很,材料选得好,做工精湛,用上10年都不会坏。”

“鸟笼看起来是很简单的一个东西,但要做成精品,也得费一番心思。”忙碌中的杨福生补充道,“竹笼上的每一根小杆,是我们用专门的‘拉板’拉出来的,全都一样粗,不仅好看,而且受力均匀。去皮加高温处理,可以让竹子不生虫,更加结实耐用……”

在苗族银饰传承人吴昌华的展桌前,闪闪发光的银镯不断引来询问的客人。吴昌华介绍,为了追求更精美的造型和图案,他的每一枚手镯都是手工锻造的。“手镯的材料也有讲究,银度极高的虽然漂亮,但是硬度低;加入少量合金的纯度虽然降低,却有硬度高、不易氧化等特点。”吴昌华介绍。

### 追求完美 用心淬炼民族文化精品

在各类非遗工艺品亮相的同时,大量高品质的文化精品也现身民博会现场,展示出文化与大数据、大扶贫、大旅游的结合成果。

“这是剪纸啊!我还以为是画出来的!”道真剪纸传承人黄贤梅带来了8幅长卷剪纸,由于剪纸观感细腻,人们围观了好几分钟后才发出惊叹。

黄贤梅说,一幅四五米长的长卷剪纸,要全身心投入进去,至少花费4个月的时间才能完成,但每一件作品的诞生,都让自己非常有成就感。“在县委政府的帮助下,我开设了自己的工作室,平日里潜心研究剪纸,经常受邀参加展览会,常有人慕名而来,向我购买剪纸作品。”黄贤梅说,眼下,自己收入增加了,剪纸技艺也越来越高,“我的艺术追求和日常生活,实现了最好的良性循环。”

正安吉他也是今年民博会上的亮点。“吉他外形美观,漆面细腻清亮,音色也悦耳。”几位观展的小伙子一边试琴,一边作出了这样的评价。

正安 Tina 吉他销售经理丁盛介绍,正安吉他的生产规模发展得非常快。“正安曾经是一个劳务输出大县,在广东从事吉他制造工作的正安农民工就不下5万人。后来,县委、县政府开启‘引凤回巢’计划,建立产业园、招商引资,让有技术有水平的吉他制造者在自己家乡发挥所长。”丁盛说,如今,已有29家吉他生产商入驻正安吉他产业园,所生产的吉他不仅遍布国内市场,其出口量更是占据了国内吉他出口总量的一半。不仅如此,正安的吉他制造还带动了正安的文化旅游产业发展。

### 一带一路 展现异域文化绚丽风情

本届民博会特别设立了“一带一路工艺品展”,来自巴基斯坦、印度、伊朗、科威特等国家的20余名民间工艺大师,带着不同地域的工艺品,展示本国的绚丽文化风情。他们的到来,也为贵州与“一带一路”沿线国家搭建起一座民间文化交流与合作的桥梁。

来自孟加拉国的 Rafikul Islam 现场制作了各种木质餐具。在翻译志愿者的帮助下,他向观展的朋友们展开介绍:“这种红色的是桃木餐具,另一种浅色的,是孟加拉国特有的木头,材料坚韧,用来做餐具对人体健康很有益处。”

Rafikul Islam 自儿时起就跟着父亲学习木雕技艺,独具艺术天赋的他,很快就能自行创作。眼下,他把孟加拉国自然环境中的花草等自然景物都设计在雕刻当中,还在去年获得了国家杰出创意奖。最有趣的是,他在整个木雕的绘制、雕刻的流程都遵循了纯天然原则,哪怕黑色的图案也并非颜料上色,而是用火烫出来的。几位带孩子前来观展的家长,被 Rafikul Islam 作品的“纯天然情怀”打动,当即就买下了几个小碗和勺子。

来自乌克兰的 Tetiana Protcheva 带来了她发明的“3D刺绣”和“荧光刺绣”,绣出来的一只只小猫栩栩如生,如同3D动态一般。在黑暗环境中,这些刺绣还会发出荧光,显示出不一样的效果。

巴基斯坦印花彩灯、哈萨克斯坦的手织围巾等更是受到女性顾客的青睐,大家纷纷围观、询价、购买,有的还抱着自己购买的异域工艺品,与展商合影留念。“民博会不仅让我们看到了各种文化精品,还领略到了绚丽多彩的异域风情。”一位观展者说。

因为村里经济情况比较落后,大部分女孩在上学、做农活之外,只能利用业余时间给自己绣衣裳。虽然刺绣都是从小练就的好手艺,却从没想过能形成大规模产业。”她说。

80后小伙杨林喜欢苗族文化,也了解过四印苗蜡染、刺绣的相关知识。“这次专门和女朋友一起来学习四印苗的刺绣,通过自己拿针线、绣花样,真正体会到了民族民间文化的意趣。”杨林说。

(本报记者 汤欣健)

### 《时讯》

## “阅享云岩·童心童谣”读书会举行 让书香陪伴孩子成长

本报讯 “阅享云岩·童心童谣”读书会近日在贵州省图书馆举行。我省知名作家李寂荡、肖江虹、冉正万、马筑生和200多名家长、孩子一起,围绕《童心童谣》《就这样长大》两本书籍,品读童谣,共忆童年。

读书会由云岩区委宣传部、区文联主办。今年4月起,云岩区向广大群众广泛征集“散文随笔、书法绘画、童心童谣、视听看客、家风家训、痛点创点”六方面的优秀作品,以“六大征集令”传递良知、播撒文明。读书会现场推出的《童心童谣》一书,正是“童心童谣”征集活动的结晶;另外一本书《就这样长大》,则是贵阳市第二实验小学老师邹雁鸿所创作的儿童读物。

“童谣被称之为天籁之音,是童心童性的表现。”作为评

委,儿童文学评论家马筑生介绍说,此次“童心童谣”征集活动共收集到数百首童谣,分为成人与学生两部分,内容丰富,形式多样。经过评委会认真评审,最终评选出一二三等奖若干名。

《就这样长大》以一个个生动有趣的故事,道出小主人公小雅林的六年成长之路,契合不同年龄段孩子的心理发展特点。邹雁鸿老师分享了该书的创作初衷以及自己多年的教育心得,受到了现场学生和家长的欢迎。

读书会上,几位小朋友通过朗诵的方式,将两本书中的美好故事和精彩片段带给现场读者。“爱读书的孩子是最美的,应该让阅读像呼吸一样自然。”作家们呼吁更多的父母参与亲子阅读,让书香陪伴孩子成长。

(本报记者 刘辉)

## 著名指挥家郑小瑛 授课星光交响乐团

本报讯 日前,贵阳市群众艺术馆星光交响乐团迎来了一位尊贵的客人——原中央歌剧院首席指挥、中央音乐学院指挥系主任、厦门爱乐乐团创始人、中国第一位女指挥家郑小瑛先生。

据了解,星光交响乐团创建于2009年4月,团员多为我市文艺团体、机关、学校等行业的具有较高音乐修养和演奏能力的退休人士。自乐团成立以来,通过一系列高标准训练展演和省内外交流,乐团专业素质和演奏水平不断提高,已成为我市群众文化活动的中坚力量和骨干队伍。该乐团常年积极开展高雅音乐进校园、进军营、进社区、进企业等系列活动,多次举办新年音乐会和广场音乐会等大型公益演出,为提高公共文化服务能力、提升群众文化品位贡献力量。

88岁的郑小瑛此次专程从厦门到我省观摩贵州省(黔西)合唱节。回程途经贵阳时听说星光交响乐团的事迹,郑小瑛特地前来了解、指导乐团排练。

当天,在市群艺馆排练大厅,当满头银发的郑小瑛出现在80多位演奏员面前时,现场响起了雷鸣般的掌声。郑小瑛饶有兴趣地聆听了星光交响乐团演奏的管弦乐作品《红旗颂》《康康舞曲》,对作品进行了详尽分析,并对演奏提出了一些改进意见。“这样的场面让我很感动,也很高兴。大家出于对音乐的爱好走到一起,没有功利性,专心做音乐,这是很有意义的。希望乐团能够坚持下去,不断提高。”郑小瑛说。

在乐团的热情邀请下,郑老师亲自执棒指挥乐团演奏了管弦乐作品《红旗颂》,为大家留下了难忘的记忆。

(本报记者 赵红薇)

## 贵州省图书馆开通 Kindle 阅读器借还服务

本报讯 日前,贵州省图书馆开通 Kindle 电子书阅读器借还服务。读者凭本人有效借阅证到省图书馆办卡处升级读者卡,开通电子书借阅功能并支付1000元押金,即可办理此项业务。

据悉,电子书阅读器借期30天,可续借1次,续期15天,逾期归还按每天0.5元的标准交纳逾期费。电子书阅读器不支持自助归还服务,须在图书馆电子阅览室借还。

电子书阅读器内预装了500本电子书,类别覆盖历史军事、经典名著、经营管理、历史军事、亲子育儿、人生哲学、人文社科等22大类。所有电子书在豆瓣网上的评分较高,且拥有较好的 Kindle 阅读体验。

(本报记者 郑文丰)

## 贵阳市民政局公告

根据《民办非企业单位登记管理暂行条例》第二十三条和第二十五条的规定,贵阳市民政局拟对以下长期未参加年检的全市性社会组织作出撤销登记的行政处罚。根据《中华人民共和国行政处罚法》第三十一条和第三十二条的规定,当事人有权进行陈述和申辩。当事人如有陈述和申辩意见的,应当于公告期(六十日)满之日起10日内向本机关提出,逾期视为放弃。

- 联系人:申茂华  
联系电话:85832746
1. 贵阳成人职业技术学校
  2. 贵阳市兴黔汽车驾驶培训学校
  3. 贵阳民生职业技术学校
  4. 贵阳文达电脑学校
  5. 贵阳贵达职业技能培训学校
  6. 贵阳市鹏程中学
  7. 贵阳市育达中学
  8. 贵阳市龙城中学
  9. 贵阳市青年中学
  10. 贵阳市会文女子中学
  11. 贵阳市文渊中学
  12. 贵阳市人文中学
  13. 贵阳市和美婚姻心理咨询中心
  14. 贵阳市康泰宝糖尿病研究所
  15. 贵阳市灵泉儿童早期教育研究所
  16. 贵阳市龙净固体废物开发研究所
  17. 贵阳声乐广场艺术团
  18. 贵阳新强职业培训学校
  19. 贵阳乾通汽车技术学校
  20. 贵阳市协田职业技术学校
  21. 贵阳莱斯职业学校
  22. 贵阳博思职业技术培训学校
  23. 贵阳市九思中学
- 贵阳市民政局  
2017年11月15日

## “对坐工坊·我衣我绣贵州民族工艺体验会”活动举行 苗族绣娘传授刺绣技艺

本报讯 日前,由贵阳市教育局、贵阳市文明办主办的“贵阳市2017年全民终身学习活动周”主题活动之一的“对坐工坊·我衣我绣贵州民族工艺体验会”活动,在贵阳对坐工坊内举行。

在苗族绣娘们的现场指导下,20名民族文化爱好者、手工制作爱好者,体验了一把苗族刺绣的精湛技艺。

贵阳市乌当区水田镇安多村,是贵阳市100个贫困村之一。在这里,有一支千年传承下来的苗族,传说他们靠衣服上的蜡染、刺绣来识别族群身份,绣衣上的丰富图案和精湛技艺,蕴含着独特的历史和民族文化,这也使

们成为苗族最有特色的支系之一——四印苗。

对坐工坊负责人介绍,四印苗的蜡染和刺绣都曾极具代表性的民族技艺。如今,四印苗的蜡染依然在传承,蜡染却已销声匿迹,安多村内仅有9人掌握蜡染技艺中“画”的技术,而“染”的技艺已几乎失传。近四十年,安多村也没有再出现过蜡染作品。

植根于贵州高原,长期致力于贵州少数民族手工艺产业发展的对坐工坊,与贵阳市教育

局、贵阳市广播电视大学合作开展“工匠计划”,通过建立安多村苗族工艺传承基地,培训学习、签约优秀手艺人,邀请国内外一线设计师对传统蜡染刺绣进行再设计并推广等方式,让更多的人了解四印苗的文化技艺。与此同时,结合贵州农村“三变”改革,帮助安多村恢复传统手工艺、拓展市场。

彭荣花是此次参加体验会的绣娘之一。“安多村女孩子穿的衣服都是自己绣的,通常绣一件衣服就要花费一年以上的时



关注 民族民间文化