

# 精美侗家银饰 描绘独特民俗

走近塘都村侗家银匠李明刚

本报记者 孙鲁荣 文/图



李明刚展示自己制作的银饰作品。



▲精美的侗家传统银饰。



◀侗家女子头上代表弓箭射日的银饰。

## A 原创技艺 巧夺天工

进入塘都侗寨，一股原生态、神秘的民族风情扑面而来。青瓦木房依山而建，层层叠叠，整齐有序地向上延伸。寨子里每户人家都有小院门栏，院内安置石条石凳。沿着“叮叮当当”的银器敲打声，记者找到了州级非物质文化遗产传承人李明刚的家。

见记者登门拜访，52岁的李明刚显得有些激动，放下手上的活，聊起了他家的祖传手艺。“受家族影响，我从小就对银饰制作有特殊的感情，9岁开始，就是家人打造银饰的小帮手，最

开始学的是编丝，父亲告诉我，只有先学好编丝，才能开始雕刻。银器制作传到我这儿，已经是第八代了，我非常喜欢做这行，尤其是逢年过节，最大的心愿就是给女儿或老婆打副新的银饰。”他指着一副样式精美的手镯说，这是全手工镂空锻造而成，图案是两个凤凰中间有一朵银花，侗家的姑娘最喜欢这样的首饰，要完成这样一个银饰，要花两天时间。

侗家服饰男简女繁，女子衣冠十分讲究，主要以红色为主调，当然，银饰是最重要的部分。上衣酷似盔甲，以“弓箭”和“太阳”的花纹入图，身上佩戴的是做工精美又富吉祥含义的侗家传统银饰，十分漂亮，形成了立体的实物射日图，据说是为了纪念革命家的祖先——传说中的射日英雄“后羿”。

塘都银器为侗家传统工艺，饰物大多是银制的，分为头饰、项饰、手饰三类，头饰有发簪、银发圈、耳环、项饰有大螺蛳项圈、板项圈和银盘链等，手饰有龙头圈、蚕圈、毛虫圈、蚯蚓圈等，工艺独特，艺术抽象，富有浓郁的生活气息。

李明刚说，苗族银饰与侗家银饰，各自都有其较固定的款式，不但造型不同，就连银饰上的花纹和图案也各有其特色。苗族银饰常以鱼、虫、花、鸟为图，侗家银饰则爱用太阳、星辰、龙凤、蝙蝠及植物图样构图。以银抹额为例，侗家女子头上的银抹额，为一条薄片，上印凸形太阳、星辰等图，佩戴时，弯成弓形，与发簪相配，形

似弓箭。抹额上的太阳纹，与汉代日光铜镜上的图案如出一辙。而且，侗家妇女佩戴银饰有严格的年龄之分，女童一般只戴饰有菩萨片的童帽，须佩发簪、抹额和戒指项（戒指项，一种仿戒指造型的项饰），子女长至8岁，母亲方卸戒指项，待成了祖母始卸发簪（箭）。

李明刚的女儿李莲花是贵州民族大学的学生，她学的是中国少数民族语言文学专业，但她也继承了家族技艺，专门负责比较精细的银饰制作。“现在从事这一传统手工艺的人越来越少，一些手艺精湛的银饰工匠，正在逐渐老去，我也想让更多的人了解侗家银饰，让这一非物质文化遗产后继有人。”李莲花说。

这些年，李明刚在银饰设计上下了很大的功夫，将时尚元素与民间图案巧妙融合在一起，以自己独创的表现手法，形成了一种既不失传统民俗，又具有现代立体的精、美、巧等特点，风格突出，主题鲜明。如今，李明刚在当地已是小有名气，慕名前来订做银饰的人络绎不绝，随着黄平县旅游业的发展，侗家银饰已成为旅游消费最畅销的种类之一，主要销往广东、重庆、江苏、日本、

## B 绣衣银饰 描绘历史

李明刚介绍，侗家人的服饰、银饰与其他民族区别很大，尤其女子头上戴的是代表弓箭射日的红穗儿圆帽，圆帽中心插着的一根银簪是箭，银圈是弓，后脑勺上网的髻，里面包着一个圆球是太阳，弯弓是月亮。男子则头戴凤尾双叉帽，与女子一样，他们的头饰上、服饰背部都有射日图，随着时代的变迁，如今，侗族男人除了重大节日外基本看不到本民族的服饰了，但侗家女人不论是在家还是外出，头上的装束一点没变。

## C 匠人匠心 代代相传

银器制作的工艺流程繁杂，做工独特，是一项技术含量高且极难把握的工艺，需耐心与细心方可完成。采访中，李川奇现场展示了传统手工艺，他是李明刚的儿子，从小跟父亲学习银饰打造，对银饰的纹样、图案、造型等了如指掌。只见他先取一块银锭，放在勺子里用火将其化开，然后把银水倒在模子里，待凝固以后取出来，用钳子夹着，再用锤子敲打出银饰需要的样子。



精美的侗家银饰。（资料图片）



## 卢焘烈士纪念碑 免费向市民开放

卢焘烈士纪念碑位于贵阳市云岩区二桥路转弯塘。

卢焘(1882年-1949年)，号寿慈，壮族，广西环江县人，早年参加同盟会，1921年孙中山就任非常大总统后，电令卢焘为黔军总司令兼省长。因耻于参与军阀混战，后辞职闲居贵阳，一生为国家民族、人民群众、社会进步做了许多好事，被人们誉为“活菩萨”、“和平使者”，是著名的爱国民主人士。

1949年11月初，在中国共产党及各方面的动员下，卢焘欣然接受中国共产党的主张，应贵阳市各界公推，出任贵阳市临时治安委员会主任。

临委会成立后，在中共贵州地下党、工人、学生等支持、配合下，筹集武器和组织武装力量。其中190余人参加的自卫队，日夜轮班巡逻全市，保护贵阳电厂和一些仓库、机关、学校、寺庙、公房等，制止了第四十二补给司令部炸毁吉坝军用仓库的企图。由于临委会措施得当，贵阳市在新旧交替之际，秩序井然。

正当临委会积极发挥作用时，11月12日，国民党八十九军军长刘伯龙下令撤消临委会。11月13日晚，刘伯龙约卢焘、张彭年、郭润生等谈话，蓄意寻衅，并逼卢焘立即筹集20万银元作军饷，卢焘愤而与之争辩，不欢而散。14日晨，刘伯龙派汽车去卢宅，声称请卢焘马上去三桥开紧急会议。卢焘坦然登车，车行至二桥转弯塘，卢焘被特务骗下车杀害。

卢焘遇难的消息传出后，中国人民解放军总司令朱德和中华人民共和国副主席李济深于12月16日联名发来唁电：“惊悉寿慈先生惨遭毒手，无任痛悼，特电致唁，并望节哀”。朱德亲笔题词：“英雄不死，永志人心”。

解放后卢焘先生被追封为烈士，1986年7月19日卢焘先生遇难处二桥转弯塘纪念碑落成，内塑卢焘先生像一座。1987年5月17日被公布为市级文物保护单位。

近日，“卢焘蒙难处”保护性修缮改造工程完工，并向市民免费开放，成为贵阳一道靓丽的红色风景。修葺一新的“卢焘蒙难处”，由卢焘亭、文物保护碑和旁边两处文物保护单位组成，亭内竖立一块石碑，碑额为已故贵州省副省长、解放后贵阳市第一任市长秦天书书写的阴刻大篆“浩然正气”四字。

本报记者 刘辉 整理

## 高唱《国际歌》 林青烈士慷慨就义

林青就义处在贵阳市区环城北路江西坡。

1935年9月11日，年仅24岁的共产党员林青同志，在国民党从警备司令部押往六广门(刑场)的途中被杀害。路上，林青高唱《国际歌》，高呼“打倒国民党！”“中国共产党万岁！”等口号，敌人惨无人道地用刺刀插进他的口中，林青面对强敌，威武不屈，表现出一身浩然正气和无私无畏的革命英雄气概。

林青(1911年-1935年)，贵州毕节人。原名李远方，又名李肃如、茅戈，化名刘应生。13岁当学徒，1926年逃到重庆，参加一个进步话剧团，1927年在四川军阀制造的“三·三一”惨案中被捕，经营救出狱后考入西南美术专科学校。1929年加入中国共产主义青年团。1930年到上海，1931年在沪东团区委工作，“九一八”事变后与同乡缪正元等组织“朝阳音乐社”，以文艺为武器，开展抗日救亡活动。1932年遭英租界巡捕房逮捕，判刑两年，1933年被大赦出狱，是年冬与缪正元回到毕节。随即同秦天真等成立“草原艺术研究社”继续开展抗日活动。1934年1月，中共毕节支部成立，林青担任书记。同年夏转移至贵阳、安顺等地。1935年1月中央红军长征到达遵义时，向中央地方工作部部长罗迈(李维汉)汇报了贵州党组织和工作情况，经中央批准，与邓止戈、秦天真组成中共贵州省工作委员会，林青任书记。7月19日，林青和刘茂隆不幸被捕，9月11日林青同志壮烈牺牲。

林青同志被害后，遗体被地下党秘密安葬在江西坡的乱坟岗上(今瑞金北路江西村小学后门处)。1983年9月，林青同志被杀害的地点，被贵阳市政府列为市级文物保护单位。同年，市政府拨款修建了“林青就义处”，该处同时也被列为爱国主义教育基地。

本报记者 刘辉 整理

## 时讯

### 黔籍作家获“第六届金骆驼奖”铜奖

本报讯 近日，由中国寓言文学研究会评选，四年一度的全国寓言文学最高奖“金骆驼奖”第六届评选结果揭晓。该奖项分创作奖、学术著作奖、学术论文奖、编辑出版奖、编辑奖五个类别颁出金银铜奖。其中，贵州作家吕金华凭《大巨人与小矮人》一书获得创作铜奖。

据悉，黔籍作家吕金华先生长期从事儿童文学创作，已发表寓言、童话作品300余万字。他的寓

言诗集《时间神的壮举》获第四届“金骆驼奖”二等奖，寓言《真假凤凰》、《死在兔岛上的狼》分别获第七届、第八届“金江寓言文学奖”。最新获奖作品《大巨人与小矮人》入选“中国金牌儿童寓言丛书”，该书选取吕金华历年创作的名篇名作，多数篇章以能说话、会思想的小动物为主角，赞美真善美，鞭笞假丑恶，充满童真与正能量。(本报记者 郑文丰)

### “贵州农民画展”在省图展出

本报讯 即日起至本月24日，由贵州省图书馆和贵州民族文化宫联合主办的“贵州农民画展”在省图二楼展厅展出。参展的77件作品，来自国家文化部命名的“贵州农民画五大画乡”等地。

记者在现场看到，展出的作品多表现农家的生产与生活。画作中的田野、山林、河流、池塘等乡间风景，以及养鸡、养鸭、酿酒、捕鱼等农家生产场景，都倾吐着农民画家对现实生活和未来的美好情感与憧憬。画作民族风情强烈，乡土气息浓郁，文化记忆深刻，富有明显的地域特色。

据介绍，贵州农民画是贵州农民表现生活、表达情感和审美情趣的绘画方式，它源于民间，与贵州丰富多彩的少数民族民间文化形式有着深厚渊源。农民画作者往往不拘泥于传统技法技巧，而是本着憨厚朴实的情感而画。

(本报记者 郑文丰)

### 花溪美术馆举行“书画作品认购义捐”



图为义捐现场。

本报讯 近日，以“学习十九大，决战脱贫我们在行动”为主题的书画作品认购义捐活动，在花溪区板桥艺术村花溪美术馆举行。40余名来自省、市、区书协的爱心人士、企业家慷慨解囊，共募认购书画款近两万元。

(本报记者 刘辉 文/图)

### 四川新发现五千年前新石器时代遗存

新华社电 四川省文物考古研究院6日公布，在四川省达州市宣汉县罗家坝遗址新发现距今5300年至4500年之间的新石器时代遗存。

罗家坝遗址位于四川省达州市宣汉县普光镇进化村，地处秦、楚、巴、蜀文化交界处，是我国目前所知面积最大、保存最好、文化内涵最丰富的巴文化遗址。同广汉三星堆、成都金沙遗址一样，改写了长江上游文明史。此次新发现的新石器时代遗存，不仅年代更早，更表明罗家坝遗址同时还是一处十分重要的新石器时代遗址。

据了解，四川省文物考古研究院于2015年12月至2016年6月对罗家坝遗址进行了考古发掘，发掘面积300平方米。遗址的文

化层堆积厚度1.5米至3米，涵盖新石器、商周、汉代三个时期，共清理了不同时期的墓葬、灰坑、沟等各类遗迹近百处，出土了陶器、石器、铜器、铁器等各类小件近千件。

据现场考古发掘负责人陈卫东介绍，渔猎、采集经济在罗家坝遗址的生产模式中占据了重要地位。罗家坝遗址的发掘，立体式地呈现了嘉陵江流域新石器时代的自然环境、生产生活方式。

四川省文物考古研究院院长高大伦认为：“罗家坝遗址出土遗物丰富，器物演变序列清晰，是嘉陵江流域目前发现的堆积最厚、持续时间最长的新石器时代遗址。对探讨长江上游地区文明进程与演进模式具有重要的意义。”