

凭窗读史



谢景兰与儿子赵嘉陵。



谢景兰画作。

“姐姐的艺术才华与成就让我们自豪，她的满腔爱国思乡情怀令我们钦佩。虽然姐姐已经离开我们二十多年了，我们仍然深深怀念着她。”凝视着客厅墙壁上已故法籍华裔艺术家谢景兰女士的画作，谢景兰的弟媳、92岁的黄友光陷入了深切的思念。

华裔艺术家谢景兰：

半生投身艺术创作
半生心系家乡贵州

贵阳日报融媒体记者 赵红薇 文 / 图

在法国展露美好艺术才情

黄友光说，谢景兰于1921年在贵州贵阳出生，其父精通音律，酷爱吹箫，是个有名望的文人。谢景兰曾就读于国立杭州艺术专科学校音乐系，在校园中邂逅学习音乐的赵无极，两情相悦，陷入热恋。1941年，谢景兰与赵无极结婚。

1948年，谢景兰与赵无极赴法国巴黎深造。谢景兰在巴黎高等音乐、舞蹈学院学习，是法国音乐大师埃德加·瓦列斯在巴黎唯一教授的中国留学生。毕业后，谢景兰曾为好几部芭蕾舞作曲，也曾为好几部影片配乐。

基于在艺术方面的造诣和追求，夫妻俩开设了画室，从事抽象绘画艺术的研究和创作。谢景兰与画家长期相处，又在艺术氛围浓厚的法国艺术圈里浸染，深受影响。谢景兰是赵无极绘画作品的第一位观众，她的艺术才情为赵无极带来创作灵感，她还常常为赵无极的画作命名。

多年的绘画艺术熏陶，让谢景兰有了自己的感悟。1957年，谢景兰开始了她的画家生涯。同年，她与赵无极分手。

谢景兰的第二任丈夫是法国著名音乐家、雕塑家梵·蒂埃伦（又名马赛）。尽管谢景兰在绘画艺术领域是“半路出家”，但与不同的艺术才情和创新精神，使她的作品很快闻名于法国。从1960年开始，她在巴黎、爱丁堡、斯特拉斯堡等多个城市先后举办十余次画展，法国艺术家尤奈斯库曾为她的画展写序。她的抽象作品独具中国传统山水审美元素和韵味，曾被法国文化部作为

永久收藏的国家藏品而购入，法国驻华大使馆的大厅墙上也挂着她的巨幅油画。

1971年起，谢景兰以创新、独特的手法，为自己的画作配乐、编舞。在画展上，她熄灭展厅灯光，借助屏幕轮番放映画作，扩音机播放出悠扬曲调，将画作中所描绘事物的产生与演变娓娓道来；再配合翩跹的舞蹈，赋予画作以生动隽永的形象。

对于谢景兰独创的画作、音乐、舞蹈视听综合表演，法国评论家给出“流光溢彩、别具一格的声音艺术”之赞誉；对于她的油画，法国评论家则以“笔调细腻、线条优美、色泽清雅、表现新颖、独创一格、自成一派”给予盛赞。

谢景兰钟情于中国传统文化，她将中国古代诗词与西方绘画相融合，希望更完美地表达作品中的诗情画意，提高画作的艺术水准。在谢景兰1990年出版的画册上，不仅包含大大小小72幅抽象绘画作品，还附录了中国诗人李白和柳宗元的诗词。

除了画家这一身份，谢景兰还在作曲、舞蹈领域多有造诣。1960年，她参加法国音乐作词、作曲和出版学会；1973年，她获得法国文化部的特别奖金，这项奖金是专为研究推广音乐、舞蹈和绘画合一的“综合艺术”而特别颁发的。彼时，法国总统希拉克、卡丹被她感动，答应来贵阳采风，为在法国举办展览作准备。谢景兰兴高采烈地将这一消息传回家乡，并专程回贵阳进行筹备。后来，谢景兰又说服法国国家人类博物馆的哥伦拜先生和汤会议女士，专程来贵阳采集展品，并将贵州省美协几位艺术家的画作与工

2009年，赵无极与谢景兰的儿子赵嘉陵在上海美术馆为谢景兰办纪念画展，赵无极对儿子说：“这是近几年来我看过的最聪明的一个画家的画。”

我国著名文学家徐迟曾在《法国，一个春天的旅行》中写道：“谢景兰——腊兰·梵·蒂埃伦夫人，是一位充满智慧和激情的、多才多艺的法籍华裔艺术家。”

让贵州民族文化惊涛海外

常年身居国外，谢景兰一直想念着祖国，总想为祖国、为家乡贵州出力。

1978年，谢景兰兴冲冲地飞到北京，急切地拿出准备了多年的计划——中法两国艺术家合拍电视片《丝绸之路》。但因彼时条件不充分，这个计划而未能实现。谢景兰随即回到贵阳探亲。

一路上家乡的土地，谢景兰的心便激动不已。黄果树大瀑布、地下溶洞、苗族服饰、贵州地戏、侗族大歌……她萌生了要在巴黎举办贵州展会的决心：“我一定要把家乡的民族文化艺术推广到法国去，让世界了解贵州！”

回到法国后，谢景兰四处奔走，以火一般的热情宣传贵州。终于，法国著名服装设计大师皮尔·卡丹被她感动，答应来贵阳采风，为在法国举办展览作准备。谢景兰兴高采烈地将这一消息传回家乡，并专程回贵阳进行筹备。后来，谢景兰又说服法国国家人类博物馆的哥伦拜先生和汤会议女士，专程来贵阳采集展品，并将贵州省美协几位艺术家的画作与工

艺品引进到巴黎参加展出。

1984年，谢景兰说服巴黎秋季艺术节主席米歇尔·居伊，在1986年秋季艺术节的“中国年”环节上演贵州民间戏曲。她专程陪同巴黎秋季艺术节的节目选拔人当德赫赴贵州挑选节目。

浓浓赤子情，拳拳爱国心，谢景兰为贵州的鼓与呼得到回应：1986年冬，谢景兰带着一份简报再次踏上家乡土地。“新华社巴黎8月13日电：中国最古老的剧种之一——贵州地戏，今晚在巴黎北方滑稽剧院举行首场演出，引起法国观众浓厚兴趣。终场时，观众全场起立，热情鼓掌喝彩。同时，在巴黎莫加剧院演出的《侗族大歌》也受到热烈欢迎，演员谢幕达十分钟之久……”

读着这些报道，谢景兰幸福地笑了，眼中还闪着泪花，“贵州地戏和侗族大歌终于在法国引起轰动了。”

为家乡经济开发牵线搭桥

随着改革开放的澎湃大潮，谢景兰牵线搭桥的重点从文化交流转移到经济建设。由于热爱家乡、了解家乡并具有突出的翻译才能，她被法国一家大公司聘为经理，投身于工业、财贸行业。

谢景兰多次代表法国公司，邀请贵州省外经贸代表团赴法国、意大利、荷兰等国考察；她也应邀回到家乡考察乌江、赤水河及开阳磷矿等企业，拟引进法国磷业界巨头来投资开发贵州磷矿……她常跟家人朋友说：“面对许多项目，我会选择从家乡贵

州先着手。我多么希望家乡早日富起来。”

有一次，谢景兰的画展进入尾声，一位外国观众满怀钦佩地对正帮她取画框的马赛说：“先生，您的画使我感动。”马赛回答：“不，这些都是我妻子的作品，她是中国人。”听到马赛的解释，那名观众显出鄙夷神色，转身就走——这一幕深深印在谢景兰记忆中。

“很多亲友也曾问我，投身工贸行业，耽误艺术创作，不觉得可惜吗？我认为，这样做值得！”谢景兰说，“只有祖国强大，家乡强大，我们才能扬眉吐气。也许巴黎少了一个女艺术家，可家乡贵州却多了一个为经济开发牵线搭桥的红娘，这让我很有成就感。”

1994年，已经70多岁的谢景兰回到贵阳，与贵州省内一家香料厂洽谈，准备引进该厂产品出口。不幸的是，1995年，谢景兰在法国遭遇车祸，医治无效逝世。根据她的遗愿“落叶归根”，儿子赵嘉陵将谢景兰的骨灰带回贵阳，葬于白云区。

身居每次回国，谢景兰都会向亲友谈起对祖国、对家乡的挚爱之情，言语中流露出海外赤子对祖国的魂牵梦萦。

“我到过祖国的许多城市，看到城市与人都充满活力与热情，人们一心为祖国富强而努力拼搏。我参观过许多画展，欣赏过刘诗昆的钢琴演奏，看了徐迟写的《哥德巴赫猜想》，兴奋得几个晚上都没睡好。中国是真正的巨人，人才辈出、雄伟高大且充满文艺气息。”谢景兰虽已离开，但她的深情厚谊依然存在于这片热土。

【时讯】

美丽乡村国际微电影艺术节举行
贵州微电影斩获
最佳故事片奖

本报讯 日前，第五届美丽乡村国际微电影艺术节在青岛举行，贵州省戏剧家协会出品的微电影《哟哟，幸福的你》从300多部参赛作品中脱颖而出，斩获最佳故事片奖。

美丽乡村国际微电影艺术节由中国广播电视社会组织联合会和中国农业电影电视协会联合主办。艺术节围绕乡村产业、人才、文化、生态和组织五大主题，开展微电影和短视频创作，受到国内外参赛者的认可和好评，成为影视文化的优秀品牌。

微电影《哟哟，幸福的你》由省剧协常务副主席、秘书长石佳昱创作。石佳昱在晴隆县三宝街道新宝社区驻村帮扶的过程中，以三宝彝族乡“整乡搬迁”的故事为背景，创作了这部

微电影。微电影从文艺工作者作为驻村第一书记的视角出发，讲述三宝彝族乡在省、州、县有关单位的倾情帮助、鼎力支持下，携手同心、用力用情谱写的脱贫攻坚感人故事，也讲述了驻村干部和当地群众对国家脱贫攻坚项目“阿妹戚托”舞蹈及民族文化传承与发展所做的努力。

此次，《哟哟，幸福的你》在美丽乡村国际微电影艺术节“美丽乡村单元”中获评最佳故事片，其思想性、观赏性和艺术性获得专家认可。“下一步，省剧协将继续用优秀的文艺作品讲好贵州脱贫攻坚故事，展示贵州乡村脱贫攻坚前后的巨大变化。”石佳昱说。

（贵阳日报融媒体记者 赵红薇）

【观影札记】

《大江大河2》：
江河之下，静水流深

一寒

1月11日，电视剧《大江大河2》以高分收官。在观看《大江大河2》的过程中，许多观众又记挂起此前的剧中人物，比如因去世而提前离场的宋运萍。对宋运萍的怀念所产生的美好与怅惘，大致就是观众对《大江大河》的印象。

在美术置景、服化道等方面，《大江大河2》延续了前作的细致与认真，剧集以扑面而来的年代感先声夺人。

在格局方面，《大江大河2》不如第一部那样大开大阖、波澜壮阔。不知创作者是出于什么样的考虑，《大江大河2》对历史大事件的背景交代很少。但史诗感的减弱，也换来了对人物性格更为深入的刻画。有观众反映，《大江大河2》更像是一部职场剧或家庭剧，对于喜欢从剧中寻找历史被褶皱隐藏细节的观众而言，这是个遗憾；但对热衷于从剧中品味人情世故的观众而言，则是种欣喜。

不得不说，《大江大河2》的配角太出彩了。比如东海化工的领导班组长“一把手”马厂长具有领导智慧，擅搞平衡术，貌似老谋深算，但总能在关键时刻作出正确选择；高副厂长见风使舵，笑里藏刀，遇强则弱遇弱则强，没什么威胁，也不怎么让人讨厌；韩副厂长志大才疏，喜欢拉帮结派，但却在马厂长的“镇压”下一事无成……这些角色再加上宋运萍的岳父程厂长，构成了光怪陆离的职场众生相。

相比于配角的多姿多彩，主角宋运萍的形象与性格反而显得有些单一。他坚持技术至上，刚直不阿，一身正气，用现在流行的职场规则来定义，在当下的职场剧中，“活不到第三集就得领盒饭”。但在剧中，面对多方

压力，宋运萍却迅速成长为参天大树，只有一个理由可以解释：作为一个理想主义者，宋运萍恰逢理想主义盛行的时代。在那时候，人们内心可能多少都会有一点自己的“小九九”，但遇到宋运萍这样的“时代英雄”式人物时，众人仍愿意把舞台让给最有能力的人。

在情感戏方面，宋运萍与妻子程开颜的家庭生活成为主线。作为娘家的利益代言人，程开颜数度挑战宋运萍的底线，她并不知晓自己所认为的“无足轻重的小事”，会给宋运萍带来多少麻烦。在播出过程中，弹幕罕见地连番“呼叫”宋运萍赶快离婚，“呼吁”梁思申赶快上线，这条情感主线的设计无疑强化了观众的参与度，也增加了剧作的娱乐性。

《大江大河》是部大题材电视剧，在讲故事、塑造人物、表达细节等众多层面，都尽可能地追求大气魄、大胸怀、大视野。《大江大河2》明显让人感觉到，镜头开始转移到“大江大河”的水面之下，向观众呈现时代生活“静水流深”的一面。无论是东海化工也好，小雷家村也好，程家一家人与宋运萍的恩怨情仇也好，当这些细节被置身于水面之下，时代的喧嚣与噪音忽然消失了，剩下的只有人物静静流淌的命运，还有偶尔溅起的小水花……

这么多年来，有多少在一个单位、一个领域里呼风唤雨的人物，就这样随着时间的流逝而慢慢沉没于时光的河流之中。《大江大河2》把他们打捞上来，让观众再次看到他们的模样，哪怕不惜夸张一些，也要赋予他们真实人物的“血肉感”——这也算是创作者的一番苦心吧。

文明贵阳
Guizhou City of Civilization

文明健康
有你有我

构建书香社会 引领健康生活

让阅读成为一种习惯

中共贵阳市委宣传部、贵阳市精神文明办