



【时讯】

文献纪录片《李大钊》呈现李大钊生前惟一影像,央视总台导演闫东——

揭秘尘封75年的珍贵影像

邱伟

生前仅留下20幅照片

回忆起这段往事,闫东告诉记者,一切都历历在目。1999年,中共中央决定在李大钊同志诞辰110周年的时候,举行隆重的纪念活动,届时,中央电视台将播出电视文献纪录片《李大钊》。闫东随后被任命为这部纪录片的导演,那一年他35岁,刚刚拍摄了文献纪录片《共产党宣言》。这次,闫东又要跨越一个世纪的历史长河,走进另一位年轻先贤者的生命里。李大钊是中国传播、研究、实践马克思主义的第一人,1927年走上绞刑架时,他还不到38岁。

满怀崇敬之情投入纪录片《李大钊》的创作,闫东发现最大的困难是影像资料极度匮乏。李大钊生前,仅留下20幅照片。文献纪录片要以文献资料为基础,进行电视化的艺术加工,对电视编导来说最需要的是画面,是活动的影像资料。

纪录片开拍前,摄制组精心安排了十多位专家学者进行访谈,希望发掘出李大钊生平的一点一滴。在这个过程中,闫东特别留意李大钊影像资料的线索。很快,闫东得到了一个让他有些惊喜的发现。在受访专家中,中国社会科学院研究员李玉贞当时要赴莫斯科参加学术会议。采访结束后交谈时,闫东向李玉贞此次前往莫斯科,能否帮摄制组寻找李大钊的影像资料。

李玉贞告诉闫东,1924年6月,李大钊率中国代表团

近日,李大钊生前惟一的影像在互联网上广为流传。画面中,李大钊在异国他乡激情演讲的生动形象让无数网友感受到这位中国共产党创始人的真实魅力。这段只有几秒钟的历史镜头出自1999年播出的文献纪录片《李大钊》,记者日前采访了拍摄该片的中央广播电视台总台导演闫东,揭开了这段珍贵影像在尘封75年后得以重现天日的幕后故事。



李大钊

前往莫斯科出席共产国际第五次代表大会,这是非常隆重的大事,在共产国际的档案中,可能存有当时的影像。这让闫东看到了希望。一年前,因为拍摄纪录片《共产党宣言》,闫东曾到莫斯科采访。苏联解体后,很多档案资料开

了国际长途:“闫东,找到了!”闫东又惊喜:“李老师,您再看看,是不是他?”李玉贞肯定地回答:“没错,我看到了李大钊的名字。”李玉贞让闫东赶紧准备外汇,因为转录一分钟影像资料需要花费700美元。闫东当即回复,尽快把钱送来。但在当时,中央电视台还没有驻莫斯科的记者,闫东于是找到中央电视台总编室,请求紧急协调中国国际广播电台驻莫斯科记者站借出外汇。最终,在中国驻俄罗斯大使馆的国庆酒会上,国际台的记者把钱交给了李玉贞。

莫斯科“淘金”无声影像

1999年9月,李玉贞抵达莫斯科后,就赶赴俄罗斯国家社会政治历史档案馆查阅资料。那些天,每到北京时间午夜12时、莫斯科时间傍晚6时,身在北京的闫东就要打一通国际长途电话询问进展。李玉贞在莫斯科首先查找到李大钊的一些历史资料,然而在共产国际五大的电影资料中,李玉贞反复查找,始终没有发现李大钊的镜头。

在电话里,闫东分析说,李大钊在国内写了那么多文章介绍苏俄的胜利,在共产国际五大结束后,李大钊还在莫斯科停留了几个月,在这期间他一定会带着对中国革命未来的憧憬四处走访,所以寻找影像的工作可以进一步扩大范围。

李玉贞答应,一定尽最大努力。就在李玉贞回国前几天,一位俄罗斯专家提供了李大钊影像的重要线索。李玉贞立即根据线索前往莫斯科郊外的档案馆。在浩如烟海的档案资料中,李玉贞一遍遍搜寻,终于查找到一张年代久远的卡片索引,上面写着:李大钊在东方劳动者共产主义大学发言。

时隔75年,李大钊惟一一段生前活动影像被找到,李玉贞激动不已,她急切地拨通

了国际长途:“闫东,找到了!”闫东又惊喜:“李老师,您再看看,是不是他?”李玉贞肯定地回答:“没错,我看到了李大钊的名字。”李玉贞让闫东赶紧准备外汇,因为转录一分钟影像资料需要花费700美元。闫东当即回复,尽快把钱送来。但在当时,中央电视台还没有驻莫斯科的记者,闫东于是找到中央电视台总编室,请求紧急协调中国国际广播电台驻莫斯科记者站借出外汇。最终,在中国驻俄罗斯大使馆的国庆酒会上,国际台的记者把钱交给了李玉贞。

李玉贞旋即返回档案馆,成功翻录了这段珍贵的35毫米电影胶片。胶片记录的是1924年9月22日,俄共(布)中央和共产国际在莫斯科国家大剧院举行了有数千人参加的“不许干涉中国”协会群众大会。在大会主席台上,中代表李大钊身着立领正装,胸前戴着徽章,看上去意气风发。李大钊的精彩演讲不时被掌声和欢呼声打断。在场的苏联摄影师清晰地记录下这些历史画面,虽然是只有几个镜头的无声影像,但李大钊演讲时动情的神态和豪迈的动作都表现得淋漓尽致。

李玉贞答应,一定尽最大努力。就在李玉贞回国前几天,一位俄罗斯专家提供了李大钊影像的重要线索。李玉贞立即根据线索前往莫斯科郊外的档案馆。在浩如烟海的档案资料中,李玉贞一遍遍搜寻,终于查找到一张年代久远的卡片索引,上面写着:李大钊在东方劳动者共产主义大学发言。

填补历史空白引发关注

1999年国庆前夕,李玉贞带着极为珍贵的李大钊生前影像回到北京。闫东迫不及待地吧刚下飞机的李玉贞接到了台里,他又第一时间请来了李大钊的长子李葆华。

1927年4月李大钊遇害时,李葆华尚未成年。整整72年后,在屏幕上看到父亲在莫斯科国家大剧院挥动手臂演讲的镜头,已是耄耋之年的李葆华流下了热泪。

1999年10月,大型文献纪录片《李大钊》在李大钊诞辰110周年纪念活动期间播出,纪录片片头播放了最新发现的李大钊生前影像,填补了历史中的一段空白,在观众中和党史研究界引发了极大关注。

纪录片播出当晚,李大钊的孙女李虹代表全家给中央电视台写了一封信:“多少年来,我们一直思念着从未谋面的祖父……今天,我们终于看到了祖父李大钊的影像——亲切、朴实而伟大——这就是我们的祖父。我们被血脉传承的感觉震撼了!”

如今,回望这段难忘的经历,闫东依然心绪难平。“感谢当年所有相识、不相识的参与者,如果不是大家的不懈努力,这段影像不知要尘封到何年。”闫东感慨地说,当年这部纪录片的创作,就好像是自己这个35岁的党员与38岁英勇就义的李大钊冥冥之中的一次倾心相谈,让他获得了无穷的精神财富。在此之后的20余年里,闫东又相继创作了《百年小平》《长征》《不朽的马克思》《伟大的历程》等30多部重大题材纪录片,九次获得中宣部“五个一工程”奖。“当你走进李大钊,就一定会被他的精神所感染。这段‘追寻李大钊’的创作历程,让我悟出了很多东西,伴随我一直走到今天。”

“一带一路”年度汉字将发布

记者从有关新闻发布会上获悉:“一带一路”年度汉字发布活动将于5月15日在山东曲阜举行。

据悉,从2016年起,中国公共关系协会联合权威机构、专家学者共同发起并举行“一带一路”年度汉字发布活动,今年通过不同传播渠道征集了“合、驰、济、安、长、通、韧、互、同”等9个候选汉字。该活动旨在用一个字阐释“一带一路”倡议的深厚内涵,挖掘和展现“一带一路”建设的独特成果,加深对以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神的认同。

为加强“一带一路”沿线国家的友好交往,尼山世界儒学中心在已出版6个语种版本《论语》的基础上,策划开展了“一带一路”《论语》译介工程,陆续翻译出版5种语言的中外文对照本《论语》,并计划在5月15日当天推出译介工程的最新成果。

本次发布会由中国公共关系协会、尼山世界儒学中心和山东济宁市委宣传部共同主办。

郑海鸥

甘肃省——加强石窟寺保护利用

甘肃省政府办公厅近日印发《关于加强石窟寺保护利用工作的实施意见》。《意见》指出,到2022年,甘肃省石窟寺重大险情全面消除,国保、省保石窟寺安防设施全覆盖。

据了解,甘肃省石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整,集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体,素有“石窟艺术之乡”的美誉。但是,甘肃境内石窟寺也存在安全风险依然较高、系统考古研究不足、基层保护力量薄弱、展示利用水平不高等问题。

《意见》提出,要加大石窟寺抢救性保护力度。2021年9月底前完成甘肃石窟寺保护利用专项规划编制。分类开展莫高窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟等3处世界文化遗产保护示范工程,20处国保单位石窟寺重大保护工程及30处中小石窟寺抢救性保护工程,2022年底前全面消除石窟寺重大险情。

同时,坚持抢救性保护与预防性保护并重,加强日常养护和监测预警工作,依托敦煌研究院建设甘肃石窟寺监测中心,定期开展文物健康评估,主动开展预防性保护,全面提升石窟寺保护能力。

《意见》还要求深化学术研究和价值挖掘。以敦煌研究院为主体,发挥敦煌学研究实体带动作用,联合相关高校和专业机构,形成多学科合作研究模式,整合哲学社会科学和自然科学研究力量,培养和壮大石窟寺学术科研队伍,推动敦煌学研究高地建设。

宋喜群 王冰雅 尚瑞佳

内蒙古发现契丹大字摩崖石刻

新华社电 记者近日从赤峰学院了解到,辽契丹文化研究学者在内蒙古赤峰市喀喇沁旗小牛群镇白石台沟村的一处崖壁上发现石刻文字,文字专家初步判定是契丹大字。

赤峰学院文物与博物馆专业硕士研究生汪景隆等学者发现了该处摩崖石刻。据汪景隆介绍,这个崖壁上的石刻文字有竖排两行20余字,虽经千年风雨,大部分字笔画清楚,有类似汉字的偏旁结构。经内蒙古大学蒙古学学院副院长、北方民族古文字研究专家吴英结辨认、分析,初步确认此处为契丹大字摩崖石刻。

契丹文字分大字和小字两种,契丹大字创制于公元920年,由辽太祖耶律阿保机下令参照汉字创制,应有3000余字。目前发现的契丹大字资料以石刻为主要内容,但由于笔画繁复、难以辨认,目前释读出来的内容很少。

汪景隆说:“在辽代的北方兴安岭原野中,用石刻记事很难得,这处契丹大字摩崖石刻是目前唯一发现的一处崖壁石刻,因此更显此处史料的珍贵。”



风筝世家的女传人

山东省非物质文化遗产传承人杨红卫出身风筝世家,自1982年师从祖父杨同科学习潍坊风筝扎制技艺,先后在北京、深圳等地进行扎制和放飞表演。1992年她回到家乡潍坊市杨家埠村,专门从事风筝制作。

在近40年的创作实践中,她传承“扎、糊、绘、放”的传统制作技艺,大胆创新,将杨家埠年画技艺移植到风筝制作中,逐步形成了线条流畅、色彩鲜艳的绘画特点,扎制的风筝骨架周正,飞行性能优良。

近年来,杨红卫多次应邀前往德国、澳大利亚、美国、新西兰等国家传播杨家埠风筝故事,传授风筝传统制作放飞技艺,共培训学生万余人。

据了解,山东潍坊与北京、天津、南通并称为我国四大风筝产地。潍坊国际风筝会至今已连续举办38届,成为蜚声海内外的风筝盛会。

新华/传媒



杨红卫在制作风筝



制作风筝骨架



绘制风筝图案

富强 文明 自由 公正 爱国 诚信
民主 和谐 平等 法治 敬业 友善

文明健康 有你有我

中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办