

《走进博物馆》



毛泽东、张闻天合著《区乡苏维埃怎样工作》。(资料图片)



贵州习水青杠坡战斗遗址发现的红军手雷。(资料图片)



四渡赤水纪念馆。(资料图片)

四渡赤水纪念馆：

镌刻长征史上动人篇章

大雨过后,赤水河愈发汹涌,褐红色的河水一路向北奔腾不息。来到贵州遵义习水县城,一座黔北民居风格的建筑矗立于赤水河畔,这便是四渡赤水纪念馆。步入大厅,一组气势恢宏的雕塑映入眼帘,生动展现了中央红军四渡赤水的壮阔场景。

1935年1月至3月,中央红军纵横驰骋于川滇黔边地区,避敌之长,击敌之短,在赤水河上来回四渡,以不足4万之师,摆脱了国民党40万军队的围追堵截,取得了战略转移中具有决定意义的伟大胜利,创造了“长征史上最光彩神奇的篇章”。

伴随着阵阵涛声,人们走进四渡赤水纪念馆,倾听那段血与火的交响。

四渡赤水出奇兵

站在四渡赤水纪念馆的观景长廊,朝不远处山头上眺望,只见一块写有“土城渡口”四个鲜红大字的纪念碑威武耸立。86年前,红军就是从这一带渡赤水河,拉开了四渡赤水战役的序幕。

习水县是四渡赤水的主战场,保留了一、二、四渡渡口和土城青杠坡战斗遗址、红军总司令部驻地等14处全国重点文物保护单位,其中12处在土城镇。2007年,习水县在赤水河畔土城古镇一渡渡口处,建起了四渡赤水纪念馆。

纪念馆展厅里,一枚手雷吸引了记者的目光。手雷一头大而圆,一头小而钝,外壁有3条深深的横沟,正面刻着一颗五角星,五角星内有镰刀和铁锤。这是1982年当地农民翻地时发现的。经考证,这枚手雷制造于20世纪30年代初的苏区兵工厂,是中央红军在土城青杠坡与国民党军交战时遗留下来的,见证了当年那场激烈的战斗。

“红军必须经常的转移作战地区,有时向东,有时向西,有时走大路,有时走小路,有时走老路,有时走新路,而唯一的目的是为了在有利条件下,求得作战的胜利。”纪念馆里,一段中共中央、中央军委发布的《告全体红色指战员书》摘录,点明了四渡赤水战役的精妙之处。

遵义会议后,中央红军计划北渡长江挺进四川,却遭遇国民党重

兵围追堵截。危急关头,毛泽东等指挥部队采取灵活机动的战术,先后四次渡过赤水河,巧妙地跳出了国民党军包围圈,彻底粉碎了敌人将红军消灭在川黔滇边境的图谋。

四渡赤水之战使红军长征由挫折转向胜利,是战史上以少胜多、变被动为主动的光辉典范。“我军一反以前的情况,好像忽然获得了新的生命,迂回曲折,穿插于敌人之间……弄得敌人扑朔迷离,处处挨打,疲于奔命。”时任红军总参谋长的刘伯承,后来在回忆文章中详细记述了这场出奇制胜的战役。

“调虎离山袭金沙,毛主席用兵真如神。”由当地群众和纪念馆工作人员组成的艺术团,每到周末和节假日都会举办《长征组歌》音乐会,《四渡赤水出奇兵》则是音乐会上的压轴曲目。

军民鱼水一家亲

“红军是穷人的军队”“红军把运动战特长,最高度发扬起来”……展厅里的复原场景,再现了当年留在土城的标语墙和宣传画。如今,在纪念馆背后的土城老街,一些老房子墙面上还能依稀看到标语印迹。

展柜里陈列着一只破损的陶罐和两枚铜钱,看起来不起眼,却有着特殊的意义。1935年2月,红军途经习水县一个叫二郎坝的小村子,战士们帮老乡挑水时,不慎打破了一个陶罐,当即掏出仅有的两枚铜钱作为赔偿。老乡见多了蛮横的国

民党军队,却从未见过这样一支纪律严明、亲民爱民的部队,于是用竹条把破陶罐精心编扎起来,连同两枚铜钱一起保存,作为传家宝流传至今。

“长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”在四渡赤水战役中,红军不仅取得了军事上的胜利,还通过实际行动争取到沿途群众的信任与支持,有力地击碎了国民党的反动宣传。红军所到之处,老百姓争相筹集筹款,当向导,送情报,救护安置伤病员,还有不少人直接加入红军队伍。

“这是我们馆藏的国家一级文物。”四渡赤水纪念馆研究室副主任曹行燕指着3扇年代久远的木门板说。1935年1月,中央红军在习水县土城镇青杠坡与敌军展开激战,军情危急,中革军委紧急召开会议,作出主动撤出战斗、西渡赤水河的决定。如何在赤水河上快速架设起3座浮桥,成为红军摆脱危机的关键。

土城镇老百姓听到消息,纷纷卸下自家的门板,扛到河边帮助红军搭建浮桥。当时红军“三大纪律八项注意”有一条“上门板”的规定,但由于战事紧急,红军来不及还老乡的门板和木材,便给了远超市价的银元和物品作为补偿。红军离开后,老乡们又来到河边,把炸毁的门板打捞起来,修修补补继续使用。一位叫郑明福的老乡寻回了3扇木门板。71年间,这3扇木门板不知修了多少次也舍不得换。直到2006

年筹建四渡赤水纪念馆时,他的后代把门板捐了出来。“像郑明福家这样的门板,土城人民亲切地称为‘红军门板’。”曹行燕说。

纪念馆里还收藏着一件珍贵文物——1934年由中华苏维埃共和国人民委员会出版的毛泽东、张闻天合著的《区乡苏维埃怎样工作》。历经80多年沧桑,书籍纸面发黄,仅封面和极少部分内容缺失,大部分内容保存完整。

“这件文物能保存至今,它的背后是一段红军爱护百姓、百姓拥护红军的感人故事。”四渡赤水纪念馆副馆长刘军介绍,红军驻扎习水县期间,一位叫张南薰的小学校长,积极发动百姓为红军带路,提供物资和住宿,红军便把从瑞金带来的《区乡苏维埃怎样工作》赠给了他。红军走后,白色恐怖重新笼罩,张南薰将书几次转移,成功躲过国民党的严厉搜查。2006年,习水县征集革命文物时,张南薰之孙张仁海将书捐了出来。

一部红军长征史,写满了军民鱼水情深的故事。“赤水河,清又清,我打草鞋送红军。军民情谊似赤水,千秋万代流不尽……”而今,这首《我打草鞋送红军》依然在当地广为传唱。

红色血脉永流传

沿着土城老街幽静曲折的青石板路前行,不多时,一幢青砖黑瓦、中西结合的建筑出现在眼前。小楼原为川南联防军司令罗平芝的别墅,在中央红军一渡赤水期间,这里是红三军团司令部驻地,彭德怀、杨尚昆曾在此居住。如今,在这座全国重点文物保护单位基础上,建成了中国女红军纪念馆,这是全国唯一一座以女红军为主题的纪念馆,展示了1927年南昌起义到1937年卢沟桥事变10年间中国女红军的感人事迹。

女红军纪念馆英名墙上镌刻着4113位女红军战士的名字。“她们不仅参加战斗,还肩负着群众宣传、

《时讯》

2021年贵州布依族“六月节”活动精彩纷呈

本报讯7月24日至25日,由贵州省布依学会主办的“六月节”系列活动在贵阳市经开区毛寨村贵州布依文化创意园举行。

此次“六月节”系列活动包括庆祝中国共产党成立100周年布依族六月节文艺展演、布依族文化始祖布洛陀广场落成仪式、布依族非物质文化遗产展演、布依族青年成长计划启动暨布依族形象大使推选等。系列活动以“百年中国红·悠悠布依蓝”为主题,旨在展示民族文化、讲述贵州民族地区发展变化好故事。

庆祝中国共产党成立100周年布依族“六月节”文艺展演,以全省各县(市、区)布依学会推选的节目为主,40余支演出队伍登台亮相。既有《唱支山歌给党听》《我和我的祖国》等歌颂党、歌颂祖国的音乐作品,也有传统或编创的体现布依族文化特色的舞蹈、歌曲、非遗民族乐器演奏、民族服装走秀、杂技、舞台剧、魔术表演、布依语说唱等。

贵州布依族“六月节”暨非物质文化遗产展示展演活动,以布依族国家级非物质文化遗产为主,包括八音坐唱、铜鼓十二调、服饰、勒勒、布依戏等,展示布依族丰富的文化内涵,促进民族优秀文化的传承、保护、创新和转化。

布依族青年成长计划启动暨布依族形象大使推选活动上,青年代表重温入团宣誓,随后布依族形象大使登台展演,展现新时代布依族青年的时代风采。布依族青年成长计划为期一年,从2021年的“六月节”开始,到2022年的“六月节”结束。期间将组建由布依族文化学者、艺术家、非物质文化遗产传承人、高校教授、形象设计专家、活动策划专家、文旅项目负责人、户外运动高级讲师等构成师资队伍,在贵阳、安顺、黔南、黔西南、六盘水、毕节等布依族聚居地区,开展民族文化相关课程的培训,同时将派代表赴四川、广西、广东等地交流学习。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

“黔风画语”书画创作及藏品联展举行

本报讯7月25日,“黔风画语”中央民族大学文学院书画创作及藏品联展在贵阳举行。著名作家、水墨艺术家兴安等近20名中央民族大学文学院81级学子携书画精品、藏品参展,并与贵州省书画名家开展研讨。

据悉,1985年,中央民族大学文学院81级的43名大四学子,远赴贵州镇宁实习了近一个月。期间,来自不同民族的他们,为贵州独特的民族民间文化所倾倒。36年后,已成为民族文化艺术精英的他们,以书画创作及藏品联展的方式重聚贵州;全国知名的蒙古族作家与水墨艺术家兴安老师带来了20余幅有关的作品和章草书法,让贵州观众一睹游牧文化、古典文化与现代文化的别样风采;一直在青藏高原深耕撒拉族文化的韩麒老师带来了三幅行草书法;贵州本土民族出版人孔燕女士携3幅写意花鸟参展;土家族出版人、书画收藏家覃代伦拿出了他数年来收藏的18幅名家书画精品参展。

随后,中央民族大学文学院81级学子前往镇宁采风。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

《评粹》

北京警方日前通报了“吴亦凡事件”,详情让人大跌眼镜,原来在都美竹与吴亦凡之间,有人冒充双方进行诈骗,现在涉嫌诈骗者已经被刑拘,吃瓜群众的围观到此也告一段落。

现在的社交媒体特别流行截屏,此前孙一宁爆料王思聪,也是用截屏的方式,包括郭麒麟,也有聊天截屏内容被广为传播。这些截屏内容,无一例外都引起了网友的围观。

使用社交软件,进行一对一的聊天,这是隐私行为,是要受到保护的,一般人若妄公开聊天内容,往往要争得聊天对象的同意,并抹去聊天对象的名字,而能够以截屏的形式被公开发布的内容,常常都是搞笑、好玩的,无伤大雅。

但对于公众人物来说,聊天内容的泄露,是娱乐八卦的一大重要来源,公众对于名人明星保护隐私的权利,也并非特别地重视与关心,这是没办法的事情,公众人物的确是需要让渡一部分隐私权与名誉权,用于供公众监督甚至是消遣的。

由截屏制造的娱乐狂欢,经常会超越事件本身,成为一种网络娱乐现象,引发诸多关于性别、财富、地位等多方面话题的讨论。截屏之所以总是能带来网络狂欢,是因为在吃瓜群众看来,虽然有时间上的差异,但也约等于现场直播。截屏对话与人物公众形象的反差,造成了强烈的戏剧冲突。

既然屏里容易被截,那么想要不被截屏也简单,就是屏里屏外保持一致。镜头前什么样,现实生活里就什么样,如此,就会养成尽量在屏幕上说真话、说真话的习惯,就算被截了屏,也只能让吃瓜群众乘兴而来、败兴而归。

网友的眼睛是雪亮的,所以,当有些截屏存在一些P图的痕迹时,哪怕再细微,也能被网友发现,但即便知道截屏有伪造的可能,由于具有很强的八卦元素,并不会很快归于冷静,这也是为什么一些娱乐八卦新闻背后,有写手参与撰稿的原因。

截屏以及爆料的频出,是“吃瓜至上主义”使然。如何评价“吃瓜至上主义”,要一分为二地看,一方面,吃瓜潮流会让当事人遭到一些伤害,比如对都美竹的一些猜测与批评,另一方面,在一二吃瓜之后,正确的声音和正义的力量会慢慢得以凸显,对弱者的保护,也会得以强化。吃瓜也是一个价值观传达的一种形式,参与吃瓜,考验的是每一个人的智慧与善良最终能不能战胜八卦娱乐心。

在截屏时代做一个理性的旁观者

韩洁月

《观影札记》

《闪亮的坐标》：共产党人的精神谱系

张东航

由中国文联、江西省委宣传部、中国电视艺术家协会联合出品的40集红色文化演讲节目《闪亮的坐标》深耕共产党人精神谱系,以影视演员倾情讲演的方式,回顾中国共产党百年奋斗史,讲述百年征程中涌现出的英雄人物故事,讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄,目前已经入选国家广电总局庆祝建党100周年重点广播电视节目。节目可谓是广大电视人学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的一次生动实践。

《闪亮的坐标》在形式上就让人眼前一亮。通过数字媒体技术和精细制作的舞美营造,节目以短小精悍的表现形式展现了背后的宏大题材,让观众在观看和聆听中不由自主产生共情,思想得到净化和升华。节目采用现场录制的方式进行呈现,现场观众清一色为青年学生,我们能够看到他们激动的目光,坚毅的眼神。从网络播出平台的留言中也可以看到广大网友对英烈们的崇敬之心。在庆祝中国共产党成立100周年之际,让广大观众特别是青年观众在党史学习中,领悟中国共产党为什么能,马克思主义为什么行,中国特色社会主义为什么好的道理,实现了形象和直观的推进。

《闪亮的坐标》除了形式上的精益求精、推陈出新之外,在内容编排上,故事角度的选取也具有独特的艺术追求。节目中介绍的很多英雄是观众耳熟能详的人物,他们的事迹广泛被中、小学教科书和各种读物、故事书、纪录片所宣传介绍,那么在短短几分钟的节目中,如何能够真正让观众感知新的信息量、形成内心深处的共鸣、达到入耳入脑入心的宣传教育效果,是创作面临的巨大挑战。

在节目呈现中,我们可以看到制作团队的匠心营造达到了融英雄豪迈坚毅于婉约细腻的艺术效果。在介绍革命先驱李大钊事迹的篇章中,节目从李大钊与女儿李星华父女的对话出发,介绍了李大钊先生作为收入丰厚的北大教授为资助青年学子的革命运动,牺牲后在家里却只找到了一

枚大洋的感人事例;在“浴血忠魂——杨靖宇篇”中既介绍了杨靖宇将军惊天动地的壮举,又介绍了杨靖宇妻子郭莲的事迹和夫妻共赴国难感天动地的家国情怀;在“共同的选择——方志敏篇”中,选取方志敏与爱妻缪敏隔空对话的视角,舞美设计与舞台搭建成一个反动派的监狱,在两位讲演人之间构筑起一道黝黑的高墙,同时舞台追光向两位讲演人,让光明与黑暗形成强烈的对比和巨大的反差,给人留下了印象深刻的视觉效果。

《闪亮的坐标》出品方不仅从形式和内容上对节目进行精心打磨,而且十分重视传播效果。节目各

环节都遵循互动性、移动性、碎片化等新媒体传播规律,整合传统电视媒体、新闻网络媒体和短视频平台,形成全媒体矩阵播出,网络的全程覆盖,在相当程度上实现了相互打通、相互赋能、相互连接的跨屏整合传播,收到良好的传播效果。节目组还重点研究了不同年龄群体受众的习惯,邀请许还山、陈宝国、刘佩琦等有广泛拥趸的“老戏骨”以及佟丽娅、万茜、陈数等有较多粉丝、自带流量的影视演员加盟节目。

天地英雄气,千秋尚凛然。《闪亮的坐标》让百年英雄的英雄气概通过电波持续不断地回荡在神州大地,回荡在更多观众的心田。