

重点现实题材电视剧热播——

# 荧屏持续闪耀理想与信仰之光

牛梦笛 黄魏媛

## ■ 守正创新中融入时代精神

近年来,重大革命历史题材电视剧在创作上深度挖掘革命历史素材,从红色岁月中寻找新的故事灵感,从不同视角、不同角色引领观众走进那些鲜为人知的革命故事,力求以对时代的还原、人物的立体化塑造及艺术呈现手法的创新激发人民群众植于心中的民族热血,从而与观众产生共情。

李大钊、陈独秀、蔡元培、鲁迅……电视剧《觉醒年代》让无数历史课本上的人物变得鲜活起来。《功勋》聚焦于首批“共和国勋章”获得者的感人事迹和“高光时刻”,在8个单元剧中以不同的叙事风格塑造了平凡而又伟大的功勋榜样形象。

这些热播剧的创作者,充分发挥以人民为中心的创作导向,扎根革命历史和时代土壤,通过守正创新激发艺术创作的活力,以真挚、朴实的故事反映时代呼声,讴歌理想信念,弘扬中国精神。

“广大电视艺术工作者在新时代重大主题电视剧创作上交出了一份令党和人民较为满意的答卷。”中国视协主席胡占凡表示,党的十九大以来,电视艺术界始终立足新时代的历史坐标,围绕党和国家工作的中心大局及重要时间节点,连续推出了一系列叫好又叫座的重大主题电视剧,取得了巨大的社会效益。

艺术创作少不了理论评论的指导与辅助。“过去五年,在重点现实题材电视剧创作领域,中国视协每年针对热播电视剧召开一系列创作研讨会或剧本论证会,并配合综合性的理论专题研讨、年度座谈,如脱贫攻坚主题电视剧研讨会、重点现实题材电视剧精品创作座谈会等,形成了长期坚持的理论评论工作机制。”中国视协分党组书记、驻会副主委范宗钊表示。

## ■ 网络传播彰显主流价值

在总结近年来现实题材电视剧创作成果时,《中国艺术报》

在刚刚过去的2021年,随着《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》等电视剧的陆续热播,观众从开年就感受到了主旋律电视剧实现价值传达、艺术表达、情感触达三重统一的全面创作态势。随后,《大决战》《扫黑风暴》《理想照耀中国》等剧在年中热度走高,《功勋》《对手》《埃博拉前线》等剧在年末精彩收尾……这些现实题材电视剧不仅受到年轻观众的追捧,也让不同年龄层的观影群体在新主流故事中感受家国情怀。

日前,由中国电视艺术家协会、重点现实题材电视剧剧本创作协调小组共同主办的重点现实题材电视剧创作成果座谈会上,与会专家表示,“重大主题电视剧的接续热播,让荧屏持续闪耀理想与信仰的光芒”。



《功勋》宣传海报。(资料图片)

总编辑康伟表示:“无论是在演员选择、叙事风格还是价值取向、情感脉动等方面,现实题材电视剧均明显贴近当下年轻观众的审美特点和关注话题来展开,增强了亲切感、亲和力。”不少作品通过讲述青春故事,着力展示有志青年在建设美好生活过程中呈现的青春风采,由此点燃当代年轻人的青春热情。

中国文艺评论家协会副主席

王一川表示:“现实题材剧创作应注意叙事的青春化以便给青年观众以代入感,以纪实性表达贴近观众。”如《觉醒年代》《理想照耀中国》《百炼成钢》《大浪淘沙》等重点历史题材作品,通过现实主义的创作方法,以当代年轻人的视角重新审视与理解过去的红色历史,对当年的热血青年为什么选择建立中国共产党,中国共产党为什么能,给出了生动

的诠释,实现了两代年轻人的隔空对话,取得了良好的传播效果。又如《金色索玛花》《山海情》等以脱贫攻坚为主题的作品,开创了农村题材的新格局,将爱党、爱国、爱人民的情怀与青春形象、青年风采相结合,引领青年观众代入自我,在剧中感悟生命真谛。

“新时代的电视剧创作要为中国梦提供精神能量。”导演郑晓龙说,“《功勋》的成功首先要归功于功勋人物自带的光芒,他们在平凡人生中创造出的不凡功绩,为这部作品提供了丰富的创作素材。”他希望剧中所传达的功勋人物的精神力量,能激励更多的年轻人以才智报国,并把这种伟大的精神不断传承下去。

“时代的文艺必然以主流价值为底色。”国家一级编剧、原总后部队电视艺术中心主任马继红认为,“那些单纯为吸引眼球、拉动流量而拍摄的电视剧,既经不住时间的检验,更起不到引领、丰盈精神的作用。”

## ■ 用中国故事弘扬中国精神

生活是艺术创作的灵感源泉。在具有烟火气、人情味儿的人民生活中,现实题材电视剧的文学性和人文关怀不断回归,表达了对现实的温暖关怀、对社会现实的思考,真切地回应人民群众的精神文化需求。

《山海情》以朴实、接地气的叙事风格,温情细腻的视角,描绘出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和人物,在体现主题的同时又串联起角色的亲情、爱情、友情等话题,引发观众的情感共鸣。《大江大河》系列通过三个不同的典型人物、三种不同的经济形态,以小见大,用点带面,全方位、立体式地描绘了时代画卷、社会风貌。这两部作品的出品方,东阳正午阳光影视公司副总裁兼企划部总监陆维表示:

“坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗,用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可

敬的中国形象,这正是我们一直努力践行的行业理想。”

当下,现实题材剧集的创作已经成为主流和主导。据介绍,2021年爱奇艺推出了国内首部献礼建党百年暨全面建成小康社会的网络剧《约定》,以及《爱上特种兵》《理想之城》等多部优质现实主义电视剧,通过对各行各业的表现,折射人民生活、反映伟大时代。爱奇艺创始人、首席执行官龚宇表示,“我们将下大力气打造更多讴歌新时代、唱响主旋律的主流大剧,重点规划重大革命、重大历史、重大现实题材创作,从采购、自制两个方面储备充足的精品项目。”

在中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛看来,“近年来,现实题材电视剧在创作理念和题材表达上均有突破,如强化国家叙事,让现实题材创作内容更丰富;强化现实主义精神,直面社会焦点、痛点等,这些为今后的创作提供了重要经验。”

当然,现实题材电视剧在创作方面也存在不少问题,面临不少挑战。在国家广播电视总局电视剧司副司长周继红看来,“推动电视剧高质量发展要清醒对标大历史、大时代,运用纵横坐标找找准选题,为电视剧创作生产谋篇布局。”《人民日报》文艺部主任袁新文则表示,“有的作品并不能真正反映新时代火热的真实生活,有的没有把生活的真实与艺术的真实有机结合,有的还有些悬浮。”北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋也强调电视文艺工作者要不断深入生活,“植根中国大地,深挖细磨,精益求精,坚持高质量发展之路,不断与时俱进探索艺术表达新的可能性。”

近年来,一批重点现实题材电视剧用开阔的思想艺术视野开掘了题材内涵,用生活的真实和情感讲好了中国故事,用真诚和匠心拍出了精品影视作品。大家期待,未来能有更多反映火热现实生活,弘扬中国精神的精品力作满足观众日益增长的精神文化需求。

## 【时讯】

### 国家图书馆藏清宫——

## “天禄琳琅”修复项目取得成功

新华社电 国家图书馆1月7日宣布,历时8年之久的国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目取得圆满成功,正式结项。这是自2007年“中华古籍保护计划”实施以来最大的一次针对国图珍贵古籍的专项修复行动。

据介绍,“天禄琳琅”是清代乾隆皇帝将皇宫各处藏书宋、金、元、明版旧书进行择选后,掇之菁华置于昭仁殿的重要藏书。从建立直至20世纪50年代,其间历经火、盗、兵、霉等劫难,致使藏书大量损失,664部中已有近60部不见踪影,存世的600余部主要存储于我国大陆和台湾地区。目前,国家图书馆藏“天禄琳琅”279部,其中宋、元刻本占比较大,并且保存着《钦定天禄琳琅书目后编》中最为珍贵的大部分古籍。

据了解,2013年6月,国家图书馆古籍馆完成了“天禄琳琅”未编书的编目并对其进行了破损情况调查。调查结果显示,这批书籍中10%属于一级破损,急需抢救性修复。在“中华古籍保护计划”经费的支持下,国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目启动。

## 中国交响乐团2022音乐季将启

新华社电 中国交响乐团2022音乐季将启,助力北京冬奥的“欢乐颂”开幕式演出、大型原创交响音乐会《山河颂》等今冬迷期待。

中国交响乐团团长李心草介绍,在即将到来的2022音乐季中,国交邀请著名小提琴演奏家吕思清担任驻团艺术家;陈燮阳、谭利华、张国勇、吕嘉、张艺、林大叶等指挥家将悉数登场;大家还能领略到陈萨、袁芳、罗维、黎雨荷、李秀英、宋元明等客席艺术家的风采。

据介绍,新赛季演出内容与呈现形式亮点满满,这其中

既有从巴洛克时期到20世纪的经典交响乐和歌剧作品,也有难度较高的无指挥室内乐演出。国交还将首次推出《国之骄子》“协奏曲之夜”音乐会,全部独奏演员或重奏组合均由国交演奏员担纲。

传承红色基因,弘扬民族音乐,国交将在新赛季中推出纪念聂耳、冼星海、朱践耳等中国著名音乐家的专场音乐会,以及由少数民族民歌组成的“爱我中华”民歌合唱音乐会。此外,国交还将开展《红色传承》“黄河大合唱”国内巡演。

## 全国专家——

## “会诊”乐山大佛

新华社电 1月8日,由四川省文物局组织、多位全国知名专家参加的石窟保护座谈会在乐山市召开,为屡屡出现“脸花鼻黑”的乐山大佛石窟“会诊”,开出了“治水药方”。

乐山大佛是世界现存最大的石刻坐佛,通高70多米,距今已有一千多年历史,有“山是一尊佛,佛是一座山”的美誉。然而就是这样的红砂岩山体,风化病害严重。

乐山大佛景区党工委第一书记左小林在座谈会上介绍,由于气候潮湿、雨水多、依存岩体性质等因素,长期以来乐山大佛的水害、生物病害、风化病害、修复层开裂剥落等问题

突出,这些病害反映到游客眼里就是“脸花鼻黑”“流泪”“长草”“开裂”等,而这距离上一次大规模修缮完成还不到三年。

据了解,自1914年以来,乐山大佛先后进行了7次较大规模的表面修复,但都没有系统性地从根源上解决问题。

四川省文物局局长王毅表示,将针对系列问题“照方抓药”,以新成立的四川石窟寺保护研究院、乐山大佛石窟研究院为依托,与国内外科研机构深入合作,对乐山大佛开展系统性整体性保护、跨领域多学科研究,加强机构队伍建设,实施一批保护利用项目。

## 电视剧《超越》:讲述冰上逐梦 传承拼搏精神

新华社电 由国家广播电视总局指导的体育竞技题材电视剧《超越》已于1月9日开播。

该剧由张晓波导演,李庚希、胡军、沙溢、涂松岩等主演,讲述了短道速滑小将陈冕因为对这项运动的热爱,凭借坚定意志成长为国家队运动员,最终站上北京冬奥会赛场的励志故事。

从上世纪八十年代末中国短道速滑人奋力加速,闪耀国际赛场,到新一代年轻运动员的接续奋斗、逐梦冰上,电视剧《超越》通过对不同时期中国短道速滑人拼搏精神的代代相传。

## 【评弹】

## “狼不捉羊”背后的真问题

月寒

近日有网友反映,《喜羊羊与灰太狼》动画片走下坡路了,“灰太狼不捉羊”,也没了有趣的打斗场面,只有偏向低龄的剧情,看着以前童年的动画变成这样,心里挺不是滋味,希望早日恢复原版剧情和画风。”

动画出品方回应称,“2019年播出的《羊村守护者》正式开启了‘羊狼和平共处’,现在的故事更能扣人心弦,主线、主题更清晰。”并表示,一部好的作品除了故事性和画面技术外,也需要传递正能量和成长的力量,寓教于乐。

这条新闻很有意思。当年看《喜羊羊与灰太狼》的孩子长大

了,能得到出品方的答复,则是对资深老粉的尊重。

其实,“狼不捉羊”是个伪问题。《猫和老鼠》中,汤姆一直抓杰瑞,但从来没有真正成功过。《熊出没》中,光头强一直驱赶熊大、熊二,但都没有成功过。严格说起来,这些都算“狼不捉羊”,但没有人觉得这样的情节设计突兀。原因很简单,“狼”真捉住了“羊”,故事还怎么演下去——毕竟,这是动画片嘛!

网友疑问的点在于,哪怕是永远捉不住的“假捉”,也应该有,动画世界里狼和羊是对立关系这种有限逻辑,也不应该完全

放弃。只要故事够精彩,能够自圆其说,观众就会支持创作者脑洞大开,放心创作。但“羊狼和平共处”的说法,显得有些“强行解释”。

不过,真正的问题或许在于,双方都小心翼翼地使用了“捉”这个字眼,而避免用“狼不捉羊”的说法——尽管这么说更符合现实。提问者对童年经典有保护欲,作者对自己产出的IP呵护有加,但事实并不像一问一答所展现出的实主皆欢那么简单。

动画片受众主要是孩子,围绕其引发的争议往往是敏感话题,尤其是“熊孩子”喜欢模仿

动画片情节,一旦出现问题都能轻易引发舆论争议。

舆论对动画片进行监督是有必要的,但动画片创作和公众监督的边界在哪里,是很专业且难有明确说法的事。对动画片进行评价的观众、网友、家长,要对动画片创作的规律和特点有足够的了解。同时,对于儿童的娱乐保护,也要有客观的认知。

创作者敬畏舆论,从舆论中获取创作元素,当然是可以的,舆论中也往往隐藏着创作的灵感和商业的价值。顺从舆论进行创作,产出双方都满意的作品,固然皆大欢喜。但双方意

见不同时,创作者应冷静看待舆论裹挟的杂质,认真检视自己的创作初心。究竟是为了对动画片的热爱而创作,还是为了商业利益而屈服于舆论场上的部分声音,为了最大化图“安全”、图省事而放弃一些创意创新?观众意见本就是众口难调,想让所有人满意,只会让编剧无从下笔。

希望创作者能够以孩子的需求为最大目标,产出真正的好故事。如果能够赢得儿童观众的心,并且在创作过程中做到坦然无愧,对一些苛责可以不必太在意。

