【走进博物馆】

中国电影博物馆——

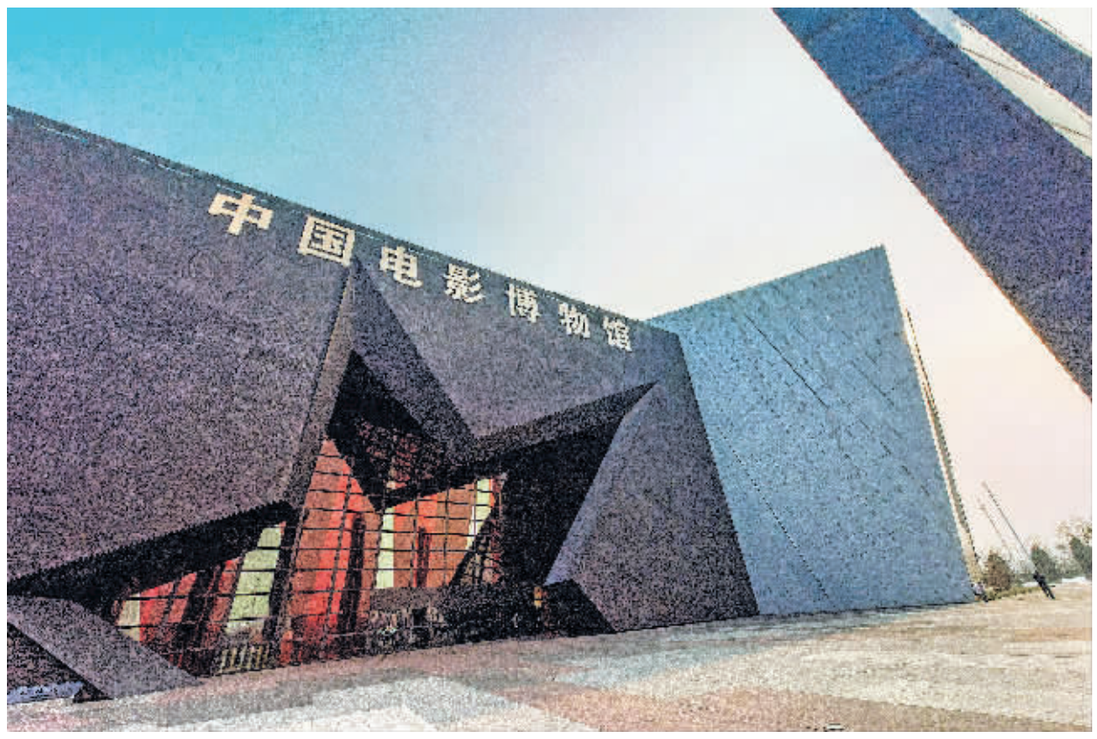
在光影中感受时代风华

黄敬惟

电影已成为大众文化生活中重要的一部分。如果你对电影的发展史和幕后故事感兴趣,中国电影博物馆绝对不可错过。

在北京市朝阳区南影路上,中国电影博物馆巍然耸立。主体建筑以黑色为基础色,外层装饰有镂空图案的金属板。在这座建筑前,巨大的银幕与广场上断续的斜墙构成形如场记板的组合。

这是一座年轻的博物馆,2007年正式对公众开放,2020年被评为国家一级博物馆,馆内现有电影剧本、服饰、道具、器材等藏品14万余件。在这里,观众可以回望中国电影百余年波澜壮阔的历程,感受新时代中国电影的勃勃生机,还可以通过互动体验探索光影艺术的奥妙。



中国电影博物馆外观。 (资料图片)

回望中国电影发展历程

自1905年影片《定军山》问世以来,中国电影已走过百余年发展历程。中国电影博物馆常设展览《百年历程 世纪辉煌》将这段历史娓娓道来。

"中国电影的诞生和早期发展"展厅中,复原了《定军山》拍摄场景,旁边展出了该电影制作人任庆泰70岁时拍摄的照片及金属底版。1905年秋,民族实业家任庆泰与京剧艺术大师谭鑫培合作,摄制了京剧《定军山》片段,并在北京前门外大栅栏的大观楼影戏院放映。这是中国人自己摄制的第一部电影,它的拍摄和放映,标志着中国电影的诞生。这块金属底版是现今仅存的任庆泰相关实体文物,它所使用的铜质材料也较为稀有,被评为国家一级文物。

挂满一整面墙的经典影片剧照,胡蝶、阮玲玉等影星的画册,《电影画报》《电影月报》等电影出版物……丰富的展品讲述着20世纪20年代至40年代中国电影的发展。展柜中,一本纸质泛黄的延安电影团照片资料册格外珍贵。这是电影人袁牧之和摄影师吴印咸1938年拍摄大型纪录片《延安与八路军》时留下的剧照、工作照集,真实记录了在中国共产党领导下拍摄这部电影的过程。

新中国成立后,电影业迎来了大发展。环形展柜中一组彩塑引人注目:《英雄儿女》中身背步话机的王成,《烈火中永生》中大义凛然的江姐、许云峰、小萝卜头,《小兵张嘎》中滑稽可笑的胖翻译……这组彩塑包含了1949年至1978年间近700部国产故事片里的100个代表性艺术形象,由天津电影制片厂设计、天津泥人张彩塑工作室制作。"这是张瑞芳演的李双双,这是于蓝演的江姐,这些都是我们那个年代的人非常熟悉的银幕形象。"头发花白的周奶奶指着展柜中的彩塑向身旁的家人说。不少中老年参观者凑近展柜,寻找自己当年喜爱的电影角色。

继续向前走,"改革开放新时期的中国电影""美术电影""儿童电影""科学教育电影、译制电影、新闻纪录电影"等展厅依次呈现。《春桃》剧本手稿,主旋律影片《大战沪宁杭》的分镜头场景图、景别规划图,《重庆谈判》的场记表、导演工作台本等,展现了这些影片幕后制作的精细;《生死擂》中的道具打擂棒,《英雄》中甄子丹饰演的长空所使用的枪、李连杰饰演的无名所用的剑,《蒋筑英》中巍子使用的手表等,仿佛将观众带到了电影拍摄现场;动画片《大闹天宫》人景合成画面、《骄傲的将军》人物设计线稿、《草原英雄小姐妹》原画等,吸引了不少孩子饶有兴趣地观看。

见证新时代电影业腾飞

位于中国电影博物馆一层的专题展《奋斗新时代》,从电影产业、创作、技术、公共服务、合作交流等方面,集中展示了党的十八大以来中国电影取得的辉煌成就。

进入新时代以来,中国电影市场飞速发展,国产电影数量不断增长,创作水平不断提升,2021年全国电影总票房达472.58亿元,其中国产电影票房为399.27亿元,占总票房的84.49%。展厅中展示了《战狼2》《红海行动》《流浪地球》等近年来票房口碑双丰收影片的海报,彰显了国产影片日益强劲的竞争力。

展厅里,各种先进设备让观众了解中国电影业的"黑科技"。大疆如影2增稳云台、大师摇轮控制器、"悟"2型航拍无人机等,体现了"中国制造"在电影摄影机研制领域的实力。玉宇数字电影放映氙灯,是中国自主研发、生产的放映机氙灯光源,打破了进口产品对特种光源行业的市场垄断。中影光峰激光发射器在诸多技术指标上拥有世界领先的优势,引领着全球电影激光放映的方向。"中国巨幕"系统是中国拥有自主知识产权的高端巨幕系统技术,采用大于22米的巨幅金属银幕、沉浸式多维还音系统和量身定制的影厅,为观众提供身临其境的观影体验。

由中国主办的电影文化活动越来越丰富、国际影响力越来越大,也是中国电影业日趋繁荣的一个侧影。北京国际电影节、上海国际电影节、丝绸之路电影节等,为世界各国电影和电影人的交流合作提供了重要平台。展厅中展示了许多电影节的奖杯和活动照片,勾勒出中外电影文化交流的多彩画卷。

多角度体验电影魅力

1895年电影诞生时使用的电影摄影机复制品、19世纪法国卢米埃尔家族工厂生产的玻璃底片、19世纪法国摩尔登尼放映灯……在中国电影博物馆,观众可以看到不少讲述世界电影起源的珍贵展品。

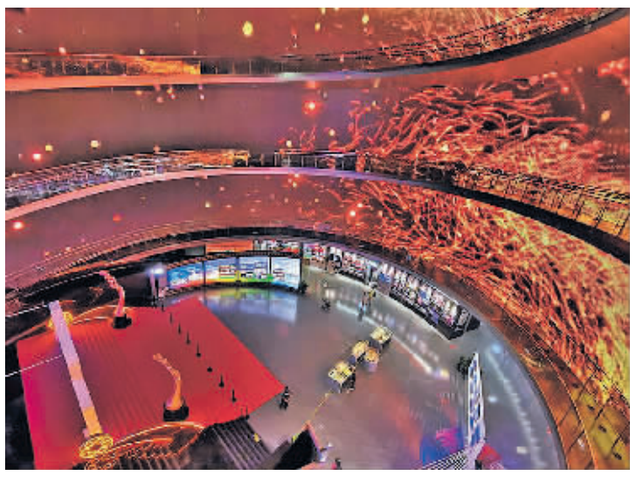
位于博物馆四层的电影技术体验区,介绍了大量电影制作技术和电影知识,揭示了电影制作各个环节的奥秘。展厅里的"农家小院"摄影棚是"网红"打卡点。这是一处北方乡村风格的布景,通过声光变化和造雪机等设备的应用,模拟出清晨黄昏、阴晴雨雪等不同场景,令人啧啧称奇。

中国电影博物馆十分注重社会教育。中华少儿电影配音大赛是中国电影博物馆的经典社教品牌。这一活动主要面向7至16周岁的青少年,以配音为切入点,结合讲堂、比赛、电影之旅、影片赏析等活动,激发青少年对电影艺术的热爱。

中国电影博物馆还举办丰富多彩的公益观影活动,"回味胶片经典"主打胶片电影展映,"燃烧的生命"主打英雄人物题材电影展映,"电影贺新年"主打贺岁影片回顾……在博物馆胶片放映厅中,一系列主题电影展映活动吸引了许多电影爱好者,有人专门从很远的地方驱车来到这里,只为重温儿时的经典影片。

围绕时下热映的电影,中国电影博物馆还会举办与之配套的幕后展。从《金刚川》到《长津湖》,再到《狙击手》……观众在欣赏电影之余,还能看到电影道具、布景、美术组CG图、导演手稿等,了解电影的幕后故事。

"中国电影博物馆的目标是成为高标准的电影收藏展陈中心、高品质的电影文化传播交流共享中心、有影响力的电影学术研究中心和高质量的电影科技体验中心。"中国电影博物馆馆长陈玲说,未来将不断提升观众的互动体验,博物馆内设影厅将引入VR、裸眼3D等新技术,让观众领略先进电影技术的魅力。



中国电影博物馆内景。 (资料图片)

【时讯】

电视剧《人世间》座谈会举办

近期电视剧《人世间》热播,成为优秀文学作品被改编为精品剧的又一成功案例。为深入探讨总结有关经验,中国作家协会日前在京召开座谈会。中国作家协会及有关单位负责人出席,《人世间》主创、制作播出方代表与文艺评论专家进行交流研讨。

中国作家协会主席、中国文联主席铁凝表示,《人世间》热播,再一次有力证明了文学与影视的亲密关系。文学与影视是一种相互区分、相互激励而又相互启发、相互成全,最终相互增强和放大的关系。从文学到影视,标志着一个生机勃勃的创造与接受的广阔空间,让文学和影视一起走进广大人民群众心里,是一代代文学人和影视人共同的努力方向。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森指出,文学创作想要更好地融入现代传播格局,就一定要更加充分、更加主动地同众多的艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。中国作协将推出实施"新时代山乡巨变创作计划"和"新时代文学攀登计划",通过一系列新思路、新措施、新办法,集中打造和推出一批高水准、有分量的文学力作,为影视和其他的文化领域输送更多更好的文学资源。

电视剧《人世间》改编自荣获第十届"茅盾文学奖"的梁晓声长篇小说《人世间》,自开播以来好评不断,目前已累计超4亿人观看。与会专家认为,《人世间》的创作成功,源于原著作者厚重的生活底蕴与电视剧主创人员的匠心制作,源于作品于细微处洞见生活本质,准确捕捉人世间细腻的情感,最终呈现出质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的人民生活景观,引发观众心底最深处的情感共鸣。

任姗姗

网剧《开端》的成功密码

由正午阳光出品的网剧《开端》,今年初在腾讯视频播出后,获得业内专家和观众的很大关注,成为爆款剧的样本。

《开端》颇具特色之处,首先在于采用了无限流循环结构:当下之人不停进入历史时空,重新开始一段可以有所改变的生活。这种叙事结构并非新鲜事物,国外的电影《土拨鼠之日》《源代码》《明日边缘》、电视剧《九回时间旅行》等,都曾采用。但电视剧对情节量的要求更为庞大,《开端》多达20多次的循环,显示了创作的尤为不易。因此,《开端》是中国网剧中第一部成功运用无限流叙事结构且广受观众喜爱的涉案剧。

《开端》颇具特色之处,还在于将侦破推理与社会现实较好地结合在一起,实现了理智与情感、现实与虚幻的统一。通过剧中20多次时空循环,我们看到了不想删除游戏中的暴力段落但在生活中遭遇暴力袭击的游戏架构师,看到了与父母有代沟、天天把自己包裹起来撸猫但仍然梦想拯救世界的中学生,看到了出狱后长期不被妻儿接受但又心心念念想给妻儿送西瓜的老爸爸,看到了为孩子好好上学而在城市辛勤打工的农民工,看到了一遍又一遍听犯罪嫌疑人讲荒诞人生循环,还要认真录音、记笔记、分析案情的警察,看到了想为死后还要遭受网暴的女儿报仇的中年夫妻……这些人物中的每一个都代表着生活的某个方面,展现着丰富的人性,为观众带来一次次震撼和感动。

《开端》颇具特色之处,还在于将民族性与世界性很好地结合在一起。这部电视剧并未像国外无限流结构影视作品那样,为循环提供某种似是而非的科学依据,事实上,这部剧并未明确提供答案,恰如高度重视虚拟性的中国传统戏曲,更好地彰显了民族特色。

对于长篇叙事艺术作品来说,内容与形式的统一才是终极追求。因此,无限流叙事结构虽然对这部剧本身或中国电视剧、网剧创作有重要的"开端"意义,但其与人性真实与人性温暖的结合,才是这部剧真正的成功密码。

李胜利

吕剧《归·源》亮相

山东省吕剧院探索小剧场剧目

近日,由山东省吕剧院创排的小剧场吕剧《归·源》在济南百花剧院精彩亮相。

《归·源》旨在通过讲述一个关于人生与命运的故事,弘扬中华民族优秀传统文化,传播中国道德价值观念,引导观众思考、追求向善向美的生命态度——唯有归本源初,恪守正义良善,方可抵达安稳和幸福。作品以跌宕起伏、丝丝入扣的剧情,既传统又现代、贴合时代审美的舞台呈现,朴素深情的唱腔,雅致简洁的舞美以及飘逸精美的服装,于方寸之间演绎悲欢离合、恩怨情仇,带给观众近距离沉浸式的观演体验。

《归·源》在创作上坚持从受众出发、从戏剧本体出发,回归戏曲精细化表演,让观众获得纯粹、完美的体验,领略独特的气质风格,独到的精神表达。以此为理念,剧目生发出一系列创新:比如设置剧场中的剧场,让观众走上舞台看戏,实现在大剧场内的小剧场观演关系的改变;以"少"人物展现"大"人生,以更多"内心"探求深刻"外化"表演;追求深层次的真实,找寻和把握演员与演员之间、演员与观众之间、戏剧与生活之间、人与自我之间的统一点;采用吕剧传统乐队编制,还原吕剧本身纯正的韵味;让乐队、伴唱与演员同台,编组三组数控车台应用于场景转换、地点流转等等。

郑娜