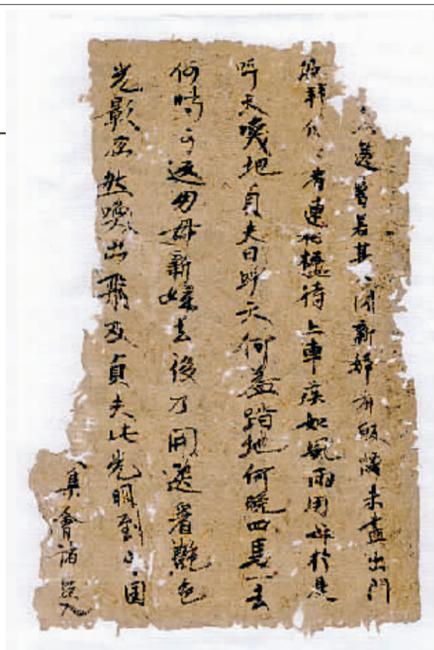


【考古发现】



遗址出土的铠甲残片。



遗址出土的《韩朋赋》残片。



遗址出土的家书残片。



遗址出土的兽皮。

克亚克库都克烽燧遗址——

唐朝戍边将士的家国情怀

高高的土堆上,身披牛皮铠甲的士兵远远看见,大漠深处,一缕孤烟直起;半掩地下的兵营中,戍边多年的老兵一句“娘子不须忧愁”,千里传信,深情难以尽诉……

3月31日,2021年度中国十大考古新发现揭晓,新疆克亚克库都克烽燧遗址赫然在列。随着大量珍贵文物遗存的发掘,这座深藏塔克拉玛干沙漠边缘荒漠无人区的唐代烽燧,拂去沙尘,重现丝绸之路风采,一个个威武勇猛的唐朝将士迎面走来,向我们讲述历经千年犹“鲜活”的家国情怀……



俯瞰克亚克库都克烽燧遗址全貌。

酷! “黄沙百战穿金甲”

克亚克库都克烽燧遗址(以下称沙堆烽)地处新疆巴音郭楞蒙古自治州尉犁县的荒漠无人区,200多公里的东南方向,就是著名的楼兰故城。2019年至2021年,新疆文物考古研究所在此进行考古发掘,这是国内首次对唐代烽燧开展的主动性考古发掘。

沙堆烽遗址地处孔雀河北岸一处大型红柳沙堆上。3年间,考古工作者累计发掘面积2300平方米,清理出房址、木栅栏、水塘等遗址12处,出土文书等各类文物1400多件。

一件件令人惊喜的出土文物,不仅揭示了唐代烽燧基本格局,还原了戍边将士当时衣食住行等方面诸多细节,也明确了克亚克库都克烽燧在唐代时的名字——沙堆烽。

沙堆烽烽火台位于沙堆顶部东侧,由三层或四层土坯夹一层芦苇草、中部夹放胡杨木垒砌而成。在其西侧黄土中,采用“减地法”掏挖修筑有三间房屋,内有凉炕、灶、柱洞等遗迹,专家初步判定,这是当时的营房。

沙堆烽南侧有土壕、踏步、木栅栏、水塘等遗迹。“水塘中部深,边缘浅且规整,这种水塘,后人称作涝坝水,在西北地区广为沿用。”沙堆烽考古项目领队、新疆文物考古研究所研究员胡兴军认为,水塘的发现,解开了唐代戍边将士、牲畜饮水水源的谜题。

在遗址旁一处背风向阳的斜坡上,考古人员发现一个被沙土掩盖千余年的物品堆,里面埋藏了大量的纸、木、纺织品等遗物,专家惊呼发现了“一座小型档案馆”。

从中还出土了麦、粟、黍、枣核、桃核、杏核等大量农作物标本。“可以发现,这些是戍边将士的主要食物类型,不过,当大量鱼骨、渔网及保存完整的木鱼头被发现后,我们猜测当时食物可能有短缺的情况,需要通过捕鱼猎兽来进行补给。”胡兴军说。

同时,考古工作者发现了马、牛、驴、骆驼等可作为坐骑的大型动物残骨。有趣的是,狗的骨头也被发现,表明机警忠诚的狗是唐代戍边将士的好伙伴。

红色和棕黄色皮绳、麻绳连缀而成的牛皮铠甲片,历千年仍厚重坚韧,也让后人得以窥见唐朝戍边将士“黄沙百战穿金甲”的风采。

迷! 沙堆烽下“掩埋”怎样的史实

“遇见”沙堆烽,“对话”唐朝将士,不仅让今人得以了解唐朝戍边将士的衣食住行、三餐四季,详尽再现了他们的工作生活的场景,还揭开了许多鲜为人知的史实,印证了唐朝对西域地区的有效管辖。

根据碳十四测定等诸多证据,专家推断,沙堆烽的使用年代在公元692年至公元790年之间约100年间。出土文书也显示,沙堆烽遗址为唐朝安西四镇之一的焉耆镇所辖,同时也是一处游弈所治所,属于焉耆镇东境军事防线——“楼兰路”上一处基层军事管理机构。

胡兴军说,烽和铺都是唐朝最基层的军事建制,游弈所是烽和铺的上级管理机构。唐朝戍守烽燧的士兵被称为“烽子”,他们的首领为“烽帅”,主要工作内容是放烽、巡防。

史料和考古发现表明,烽燧是我国自周代开始建立的边防预警系统之一,唐朝继承并予以完善,主要用以迅速传递边境军情。沙堆烽地处丝绸之路北(中)道,位置非常重要。

从沙土中捡拾的文书、木简,还出现了众多鲜见诸史籍的内容。榆林镇、通海镇、麻泽镇、掩耳守捉、焉耆守捉、马铺烽、横岭烽、猪泉谷铺等军事设施机构名称,以及楼兰路、麻泽路、焉耆路等防御线路名称,“刷新”了今人认知,填补了历史文献关于唐代安西四镇记载的空白。

更重要的是,沙堆烽遗址出土的文书绝大多数为汉文书写,也有部分用焉耆文书写,有的文书中还提到“于阗兵”。胡兴军说,这些发现印证了1000多年前汉字一直是当地官方通用语言文字,西域军民与来自中原的将士一道守卫边疆,共同守护家园安宁。

国家文物局副局长宋新潮说,这批出土文书多属于唐代开元至天宝年间,“完整的烽燧遗址被揭露,大量唐代文书及历史文物的出土,说明当时唐王朝的影响力已延伸至葱岭之外,唐代对西域的经营或已达到了鼎盛时期。”

北京大学历史学系教授荣新江认为,沙堆烽有力证明唐朝对西域地区的稳固控制,以及对丝绸之路的路政建设的持续维护。



新疆文物考古研究所研究员胡兴军(左一)与队员整理出土文书。

情! 历经千年犹“鲜活”

沙堆寂无声,烽火映山河。沙堆烽出土的众多文物中,一份份手抄助告,是戍边将士万里赴戎机的勇武;一封封信笺墨迹,是边塞官兵“家书抵万金”的牵挂。

沙洲、河州、雍州、岐州、邠州……出土信札中反复出现的这些地名,大约是现在的甘肃、陕西、山西、安徽、河南、河北等地,表明唐朝戍边将士不少来自中原地区。自安西、北庭两大都护府设立后,他们前赴后继,怀着忠勇为国、建功立业的壮志豪情,远离故土,戍边守疆,保障了古代西域安宁和丝绸之路畅通。

专家分析,过去交通不便,一路步行加骑马、骑驴等,将士们从家乡赶到西域,需要数月之久。在吃饭喝水都极为艰苦的荒漠里,他们一守就是多年。出土文书记载,一些战功显赫的戍边将士,不仅得到中央王朝授勋嘉奖,解甲归田后还可以享受特殊优待政策,但他们之中也有人终老都难以返回家乡。

“撩乱边愁不尽,高高秋月照长城”。对为国戍边的将士来说,爹娘妻儿必定是遥远的牵挂。在沙堆烽所有出土的文物中,最让人动容的,莫过于一封封饱含深情的家书。

“韶尚寒”“仲夏极热”“秋气渐冷”“冬景既终”……很难相信,如此典雅温润的字句,竟然出自千年之前勇武汉子的笔下。“出土的家书中,很多都会以时令节气开头,饱含着中华文化的含蓄之美,对家人的殷切思念,都托物言表于天气状况。”胡兴军说。

“娘子不须忧愁,收拾羊羔,勿使堕落……”这封家书残片,让参与解读的考古工作者无不深受感动,遥想当年,不知哪位离家在外的将士,以此信念鼓励家中的妻子维持好生计。“短短几行字,仿佛这个铁骨柔情的汉子就站在了我们面前。”胡兴军说。

艰苦戍边之余,唐朝将士还颇为流行看“小说”。在胡兴军看来,沙堆烽遗址考古成果最大亮点在于出土文书、木简883件,是近年国内烽燧遗址出土量最大的一批唐代汉文文书。其中,《韩朋赋》《游仙窟》等手抄本残片,是唐代盛行一时的文学作品,同时,也有《孝经》《千字文》等中原传统典籍手抄本。如获至宝的胡兴军说:“把这些文书残片拼凑起来一点点释读,仿佛穿越了时空,与1200多年前的戍边将士对话。”中华文明源远流长也由此可见。

中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍认为,新疆境内的烽燧遗址是中国长城资源的重要组成部分,是国家记忆的重要代表。沙堆烽遗址考古成果是阐释中华民族多元一体的重要实物教材,增强了历史自信,活化了历史场景,对弘扬中华优秀传统文化,凝聚中华民族共同体意识发挥了十分重要的作用。

今年,长城国家文化公园(新疆段)项目正式启动,作为重点项目之一,克亚克库都克唐代烽燧遗址的修复与保护工程也将开工。胡兴军满怀热望,“期待这些历经千年的唐代烽燧遗址成为讲述历史、进行爱国主义教育的活教材。”

新华/传真

【评弹】

传统戏曲,展现时代魅力

邓剑洋

将戏曲唱腔与流行音乐相结合,歌曲《万疆》别有韵味;用粤剧“唱”一部电影,影片《白蛇传·情》带来全新的观影感受;融户外园林真人秀和戏曲实景演出于一体,戏曲文化创新节目《最美中国戏》让观众获得沉浸式体验……近年来,戏曲不断创新传播方式,频频在跨界融合中受到更多年轻人的青睐。

戏曲是中华文化的瑰宝,种类繁多、各富特色,不仅承载着中国文化精神,更体现着中国人的审美追求。近年来,越来越多的创新实践赋予戏曲更立体、更多样的呈现方式,满足观众多层次、多样化的需求。戏曲正焕发勃勃生机,与时代同频共振。

跨界融合成为戏曲不断出新有效手段之一。把传统戏曲独特的艺术魅力与多样化的元素相互融合,带来了全新的观感体验,也激发了更多群体的情感共鸣。比如,今年某视频网站播放的《上元千灯会》将戏曲与流行元素结合,以灯塑景、以戏传情,呈现了一场戏曲盛宴,颇受年轻人喜爱。“戏曲+电影”“戏曲+歌曲”“戏曲+动画”等形式丰富了戏曲的艺术表达,呼应时代审美,让戏曲以更亲切、更接地气的方式触达更多人群。“不到园林,怎知春色如许?”不断焕发新光彩的传统戏曲,正让更多人走进璀璨梨园,共赏“满园春色”。

戏曲与现代技术的互动,突破了以往的传播壁垒。一方面,线上直播、视频剪辑等数字手段极大丰富了传统戏曲的表现张力,推动戏曲更好地走进大众。比如,不少戏曲院团利用网络平台开展“云直播”,通过弹幕与观众互动,“圈粉”年轻观众。另一方面,戏曲自带的艺术感染力,借社交媒体、短视频等平台不断放大,在点赞、收藏、分享中,辐射更多人群。比如,“上戏416女团”在短视频平台用京剧唱腔演唱歌曲,走红网络。

戏曲在一次次充满新意的尝试中,赢得了更多人的喜爱,展现着传统艺术的时代新义。正如京剧大师梅兰芳所说:“一个古老的剧种,能够松柏常青,是因为它与时俱进。”活态传承的传统戏曲,连接绵延千年的审美积淀与欣欣向荣的美好生活,正以更加多元、更为丰富的艺术表达持续散发时代魅力。

【时讯】

高希希导演《山河月明》——荧屏全景展现明初历史画卷

由高希希担任总导演,冯绍峰、陈宝国、颖儿、何晟铭、陈奕丞领衔主演的历史大剧《山河月明》,近日登陆北京卫视。

该剧讲述明太祖朱元璋(陈宝国饰)第四子朱棣(冯绍峰、成毅饰)从年少起就征战沙场,逐渐成长为一名杰出的军事将领,最终开创了“永乐盛世”的故事。首播剧情即呈现了大明将领率军北伐齐王的壮阔场面,两军交战尘烟四起,万马奔腾气势恢弘,将洪武北征浩浩荡荡的战争场面,全数展现在观众面前。据悉,该剧的战争场面在内蒙古进行实景拍摄,力求对场景进行真实还原,从而带给观众更加极致的视觉享受。

在严肃叙述历史的剧情下,该剧还塑造了一个个鲜活生动、性格饱满的角色形象:在朝堂上威严的朱元璋,在生活中他常常自称“老子”,甚至会因马皇后掀桌子“斥责”,反差极大却让人觉得真实合理;从小性格顽劣的朱棣,历经沙场和朝代更迭后蜕变成成长,愈发成熟。该剧在对小人物的性格诠释上,也不吝笔墨,张玉的侠肝义胆、齐王妃的坚韧不屈、朱能的拼搏精神等,都在剧中体现得淋漓尽致。

在整体创作上,《山河月明》勾勒出一幅集思想、文化、艺术于一体的明史画卷。该剧以巧妙的叙事方式,侧重历史的大事件描写,将一些冗长的历史故事进行压缩,既缓解了观众的审美疲劳,又将明初历史脉络全景呈现在观众面前。

李夏至

当代艺术家作品集中亮相松美术馆

4月9日,地处北京市顺义区温榆河畔的松美术馆展览“节奏与逸奏”正式面向公众展览,展览内容横跨半个世纪,涵盖40余位中国当代重要艺术家的近50件作品。

此次展览的展品整体呈现以绘画为主,兼具雕塑、影像、装置等艺术形式。其中有不少作品难得一见,如艺术家袁运生80岁时创作的巨大尺幅作品《风平浪静》,他创作的首部机场壁画《淡水节,生命的赞歌》;艺术家曹斐的作品《派生》系首次在国内展出;张培力于1984年创作的《水上运动》,是艺术家早期绘画中罕见的大尺幅画作;陈丹青于1983年初完成的作品《康巴汉子》等也亮相展厅。

松美术馆馆长丁泽华早在2013年就进入收藏领域,至今已经有将近十年的收藏经验,并曾策划钢铁雕塑节等活动。他表示,希望将松美术馆打造成为一个开放的平台,与企业、学校、普通大众等不同主体产生连接,建立中国民营美术馆当代艺术的发展序列,积极参与并推动中国当代艺术的发展进程。展览将持续至7月24日。

王广燕

《神奇动物:邓布利多之谜》公映 中国神兽麒麟首次银幕现身

由华纳兄弟出品的《神奇动物:邓布利多之谜》近日全国公映。

该片由J.K.罗琳和史蒂夫·克洛维斯共同编剧。讲述阿不思·邓布利多教授(裘德·洛饰)意识到强大的黑巫师格林德沃正试图夺取魔法世界的控制权。邓布利多知道仅凭他一人之力,将无法阻止格林德沃,于是他委派魔法动物学家纽特带领一支由巫师们以及一位勇敢的麻瓜面包师组成的精英小队,来共同执行这项危险任务。一路上,他们遇到了

各式各样的神奇动物,既有老朋友,也有前所未见的全新神奇动物;与此同时,他们还将与格林德沃不断壮大的追随者队伍发生冲突,危机一触即发。

值得一提的是,魔法世界中的麒麟源自中国神话中的同名神兽。影片中,纽特在某个位于亚洲的遥远山脉之间找到了麒麟。为了真实地呈现场景环境,剧组最终找到了位于中国广西的德天瀑布以及漓江作为取景地。

王金跃