

【聚焦】

融合传统与现代,首次推出以民族音乐为主题的艺术节——

国家大剧院首届“国乐之春”启幕

郑娜

五声八音,十二律吕,国风雅韵。在春光和煦、万物复苏的初春时节,国家大剧院首届“国乐之春”于4月8日启幕。这是继成功举办7届“中国交响乐之春”后,国家大剧院首次推出的以民族音乐为主题的艺术节。

在为期21天的时间里,来自国内外的近10支民族管弦乐团、30余位当代国乐名家齐聚一堂,奏响祖国大地上各具风格的多彩国乐,以融合传统与现代的演绎,展现民族音乐文化的艺术传承与时代发展。

亮点十足,令人耳目一新

首届“国乐之春”的开幕音乐会,由国家大剧院携手中央民族乐团共同策划。作为首场音乐会,其无论在嘉宾阵容、表演曲目或架构设计上,都做了精心设计,令人耳目一新。

音乐会特别邀请到中国交响乐团团长兼首席指挥李心草、国家大剧院音乐艺术总监吕嘉与中央民族乐团首席指挥刘沙历史性同台。李心草、吕嘉二位中国交响乐界的指挥名家,此次更在同一舞台上为观众献上自己的“民乐首秀”。

吕嘉以一首《云山雁逸》率先开场。作为国家大剧院管弦乐团的舵手,吕嘉在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场。他是第一位在意大利担任著名歌剧院音乐总监的亚洲指挥家,也是第一位执棒芝加哥交响乐团的华人指挥家。在他多年的艺术生涯中,从未指挥过民族管弦乐团。这次与中央民族乐团首次牵手,在选曲方面,吕嘉意在突出民乐的意韵和唯美。

“这是我第一次指挥民族管弦乐团,既忐忑又欣喜,与民族音乐演奏家合作有一种新的挑战和快乐。把民乐作品中的色彩、线条和律动诠释出来,是一件很有成就感的事情。虽然我之前没有指挥过民乐团,但是我非常关注民族音乐,如何弘扬和发展民族音乐,是摆在我们面前的一个重大课题。作为一名指挥,我必将自己的薄力。”吕嘉说。



李心草(右一)、吕嘉(中)、刘沙同台指挥“国乐之春”开幕音乐会。(资料图片)



音乐会现场。(资料图片)

同为首次指挥民乐,指挥家李心草在下半场甫一登台就收获了雷鸣般的掌声。乐团在李心草的指挥下,音色丰富变幻,层层递进,错落有致,将国之风骨、民族之精神诠释得淋漓尽致。李心草年少成名,音乐足迹遍布全球五大洲,在交响乐和歌剧领域的成就备受瞩目,更多次在国家级外交活动的文艺演出中担任音乐总指挥。谈到首次指挥民乐,李心草说:“我对大型民族管弦乐涉猎很少,这是我第一次在北京指挥完整的大型民族管弦乐作品。东西方音乐是相通的。西洋乐的指

挥中对句法、音乐性格的要求,同样适用于中国民族音乐。”

名家名团,展现积淀成果

以大型民族管弦乐团编制构建整场音乐会,是对指挥艺术水准的高难度挑战,也是对乐团素质、技巧和配合度的高强度考验。“此次邀请交响乐指挥来指挥民乐,希望达到广度和深度的结合。”中央民族乐团团长、琵琶演奏家赵聪说。

据介绍,为充分展现民族音

乐百年发展的深厚积淀,以及进入新时代后取得的丰硕成果,此次开幕音乐会挑选了近年来民族音乐领域极具代表性的12首曲目:开场曲《云山雁逸》围绕潮州乐曲《胡笳十八拍》的主题发展、变奏、重构,颇具汉唐大曲遗风的曲调兼具潮州音乐恢弘大气之美,把观众带回汉唐盛世;源于琵琶古曲的《将军令》展现了国乐春日已至、正当其时的气概;委约作品《国风》以鲜明的音乐性格,彰显中国风骨和民族精神……

“中国的民族管弦乐团发展已经有100年了,特别是近20年

发展非常迅速。无论从乐器制作工艺、当代演奏家和乐团水平还是作品创作要求来看,都提高很快。以前,一直没有一个平台进行相互交流和切磋,此次‘国乐之春’为我们提供了一个很好的平台,这对中国民族音乐的发展和普及有着非常重要的意义。”刘沙说。

据了解,本届“国乐之春”艺术节上,除了中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国煤矿文工团、北京民族乐团、中国音乐学院中国乐派乐团等在京民族乐团,以及苏州民族管弦乐团、河北民族乐团、吉林省民族乐团等地方民族乐团也将陆续亮相。

在艺术阵容方面,姜克美、周东朝、崔君芝、唐俊乔、韩雷、张维良、宋飞、王中山、吴玉霞、赵聪等30余位老中青三代国乐名家登台表演。演出曲目有《春江花月夜》《霸王卸甲》等传承多年的古曲,彭修文、胡登跳、刘德海、顾冠仁等老一辈作曲家笔下的经典,施万春、赵季平、张千一等当代作曲家的力作以及青年作曲家的作品,经典与创新之作并存。形式上则包括了独奏、协奏、重奏、民乐室内乐等。

“我们将努力把‘国乐之春’打造成名家名团齐聚的民乐盛会,向观众展示民乐的底蕴、延展性、艺术性。”国家大剧院演出部副部长王路葵说。据她介绍,除了指挥家跨界执棒,西方古典音乐的民乐改编等亮点之外,从本届开始,每届“国乐之春”还将探索呈现一场特别的闭幕演出,即围绕一种民族乐器,形成极具仪式感、名家云集的策划音乐会。今年的闭幕特别策划音乐会已确定为琵琶演奏名家赵聪的“琵琶之夜”。

“从开幕到闭幕的20多天时间里,‘国乐之春’作为一个音乐季的推出,背后体现的是大家对民乐市场的信心。这几年,国风国潮受到越来越多的关注和喜爱。希望‘国乐之春’能依托国家大剧院成熟的品牌运作机制迅速成长,为推动民族音乐守正创新,提升民族音乐的艺术水准和社会影响力,聚合民族音乐名家名团发挥更大的作用。”赵聪说。

【图片新闻】

重庆“活化”老街焕发青春

为保护好城市文脉和留住市民记忆中的“乡愁”,重庆市南岸区近年来因地制宜对弹子石、龙门浩和黄桷垭三条城市老街进行改造升级。当地从细微处着手,对老街进行城市更新、文物古建筑“活化”,实现城市建筑与自然景观、历史文化的有机融合。

这些经过改造的老街重新焕发青春,吸引众多市民、游客前来观光游览,感受“旧时光”里的新生活。

新华/传真



游客在重庆南岸区龙门浩老街的陈列馆参观。



重庆南岸区龙门浩老街。

【评弹】

网综要走好进阶之路 提供优质精神食粮

蒋芳 邱冰清

将恋爱、结婚、怀孕、育儿、离婚等环节“一网打尽”的婚恋类综艺,涵盖“母单”、毕业生、30岁以上人群、离异人士等群体的恋爱综艺,描绘岁月静好的慢综艺,观察社交方式的群居生活综艺……网络综艺社会关注度、影响力持续走高,它如同一面镜子,映照出当下的部分情绪与焦虑,折射出一些群体的社会心态。

从婚恋压力,到求职焦虑,再到“佛系”“躺平”等情绪,一些网综因精准挖掘人们的兴趣话题而成为超级爆款。爆款背后,是值得关注的社会情绪。

——较为普遍的婚恋压力。婚恋是网综里的“超级题材”,市场上有一大批关注恋爱、结婚、离婚等不同阶段,聚焦“母单”、离异、大龄等不同群体的节目。展示独居生活或“大龄”男女婚恋的观察类节目走红,一定程度折射出对婚姻的“低欲望+不将就”态度正成为一些年轻人的新选择。而对离婚率上升现状,离婚综艺则产生一种镜像式心理效应,让部分观众看到婚姻中的磨合、碰撞,一些话题也映射到自身婚姻生活中。

与此同时,网综也展现了当下年轻人的婚恋观念。不同于多

年前某婚恋节目中“宁愿坐在宝马车里哭”的言论,在一档异性交友网综里,90后女生关于“面包我都有,姐姐只要爱情”的表达,引发了有关支持女性经济独立的热议。

——“打工人”的职场内卷。求职竞聘类、职场观察类网综走红背后,是当下中国社会数量极其庞大的“打工人”群体。当前,青年人在学业、工作中面临日益加剧的竞争,此类综艺试图通过职场工作及同事间、上下级间关系的观察式呈现,提供“攻略手册”。

同时,也有观点认为,一些网

综中求职者、职场人的形象普遍“精英化”,一定程度上折射出当下“内卷”的职场生存状态。例如,在一档职场竞聘类综艺节目中,实习生多是“高颜值学霸”,就读于国内外知名院校,读书期间成绩优异,不少拥有良好家境。一些观众表示“看完更焦虑了”。

——“求躺平”的心理诉求。在一档近距离观察体验城市年轻人生活的网综中,节目组请来心理医生为年轻人做焦虑自评量表。一档选秀节目中,一位选手因反复公开表达自己“进不了决赛”“回家不录了”而意外出圈

走红。这迎合了这个时代拒绝高压的部分心态,治愈类综艺一定程度上成为人们压力之下的一个情感出口。

网综与现实世界的联系直接、密切,为用户带来伴随式、即时化的时空体验;它正开辟出一个巨大的文化空间,潜移默化影响观众的生活方式和价值理念。

作为社会情绪的重要出口之一,网综也是社会价值观引导中最接地气的“排头兵”,应强化节目价值观建设,注重输出理性、客观、高质量的观点内容,走好进阶之路,成为观众的优质精神食粮。

【时讯】

兰亭奖终身成就奖 艺术家作品开展

日前,“中国书法兰亭奖终身成就奖艺术家作品展”在中国美术馆开展,是获中国书法兰亭奖终身成就奖艺术家作品的首次集体呈现。

展览持续至4月27日,共展出19件作品,涵盖篆、隶、楷、行、草五种书体,囊括第一届至第五届中国书法兰亭奖终身成就奖获得者潘主兰、启功、王学仲、李铎、沈鹏、欧阳中石、孙其峰、刘江、沙曼翁、姚奠中、尉天池、陈方既、刘艺、孙伯翔、周慧珺及“中国文联终身成就书法家”称号获得者高式熊、张海、沈定庵、段成桂的代表作。

王广燕

中国美术馆馆长吴为山表示,期待观众可以从中感受老一辈艺术家的社会责任、家国情怀,感受当代中国书法的正大气象。

据了解,中国书法兰亭奖是中国书法艺术的最高奖,而中国书法兰亭奖终身成就奖,是对我国书法事业作出突出贡献,年龄在75岁以上,德高望重、德艺双馨书法工作者的最高褒奖。

2022年海棠诗会云上启幕

新华社电 日前,“海棠花开向未来——2022年海棠诗会暨宋庆龄故居海棠文化节”在北京宋庆龄同志故居举行,并在网络平台播出。

为集中优势资源、打造精品项目,今年的海棠诗会与宋庆龄故居海棠文化节相融合,围绕“冬奥盛会”“丝路花语”“共向未来”三个篇章展开。知名演播家、主持人以诗朗诵为主,结合多种艺术形式,重温北京冬奥会故事,讲述百姓幸福生活,展现“一带一路”合作共赢成果。同时,少年儿童朗诵团、

宋庆龄同志故居以及北京市什刹海街道的工作人员等以各具特色的演绎,唱响春天的赞歌。

据介绍,宋庆龄故居海棠文化节是宋庆龄同志故居文化活动品牌之一,自2010年启动至今已举办十三届(含今年)。历届海棠文化节以花为媒,以文会友,吸引海内外宾朋参与,弘扬中华优秀传统文化。

此次活动由中国宋庆龄基金会、中国—东盟中心支持,北京市西城区委宣传部、西城区文化和旅游局、宋庆龄故居管理中心共同主办。

全国话剧展演季 三部大戏线上直播

大戏东望·2021全国话剧展演季的三部展演剧目《前哨》《逆行》《今夜星辰》日前在“北京卫视”和“戏剧东城视频号”同步直播。

《前哨》《逆行》《今夜星辰》三部戏都是思想性、艺术性过硬的作品,在创作和舞台形式上也有突破。《前哨》突破传统话剧演出模式,采用戏剧舞台富有创新性的“双线嵌套式”结构,精心构筑三个不同时代青年人的跨时空对话。《逆行》是第十七届中国戏剧节优秀剧目,以武汉医院呼吸内科主任刘宇先身患绝症仍坚守岗位抢救

生命的“逆行”为主线,全景展现了武汉人民在抗疫中的巨大牺牲和努力。《今夜星辰》以郭永怀、李佩夫妇为原型,讲述了两人深厚的家国情怀。郭永怀烈士是中国力学科学的奠基人和空气动力学研究的开拓者,也是唯一一位以烈士身份被追授“两弹一星”功勋奖章的科学家,为国家培养了一大批科技人才。在郭永怀牺牲后,夫人李佩秉承他的遗志,在中国科学技术大学和中国科学院大学的英语教授的岗位上,奉献了毕生的心血。

牛春梅

春季海峡青年艺术交流展 在台北举办

新华社电 来自海峡两岸40位艺术家的近百幅绘画、书法和篆刻作品日前亮相台北。与会的艺术家、社会知名人士在开幕式上纷纷表示,要以文化艺术力量为两岸交流注入新气象。

此次展览名为“墨潮新象——2022春季海峡青年艺术交流展”,以当代的思想和潮流的变化演绎当下时空艺术创作者对水墨艺术的理解,反映两岸青年艺术家水墨创作的现状,吸引了许多艺术爱好者前来观赏。

台湾艺术大学陈炳宏教授担任此次展览的策展人,福建省美协名誉主席翁振新教授担任学术主持。大陆方面包括中国美术家协会理事、福建省文联副主席王来文,中国美术家协会理事、福

建省美术家协会秘书长赵胜利,福建画院院长张永海等16位艺术家的作品参展。台艺大教授陈炳宏、林锦涛和何亮智等台湾青年画家共襄盛举。

自2019年起,“两岸影像艺术文创协会”发起举办海峡两岸青年艺术联展,平均每年在台举办两场以上书画展览,截至目前共举办了十余场不同规格的艺术交流展。本届参展艺术家数量更多,作品广度和层次更高。

“两岸影像艺术文创协会”理事长郭庆璋在致辞时表示,该项活动三年来,除了推动两岸中青年书画艺术为媒进行常态化交流外,已扩展至摄影、戏剧等其他艺术的领域,为两岸青年艺术交流开拓了更大空间。

胡竹峰《惜字亭下》 书写山川风物

作家胡竹峰散文精选集《惜字亭下》近日由湖南文艺出版社出版,这是作者继《中国文章》之后的全新作品集。

《惜字亭下》共25万字,分五辑,第一辑写古物之美,第二辑写乡村风物,第三辑写人间味道,第四辑写山川大地,第五辑写戏曲传承。古物之中有字画、书卷、古玩、铜印、砚台、老茶等;乡村记忆中有水牛、竹林、桃螺、锦鸡、芍药、梨花等;寻味篇有蔬菜、豌豆糊、松花饼、萝卜干、烧饼

等;山川描绘有登楼、看雪、观雨、照日等;徽戏勾勒有雉、椰子、二夹弦、打目连、黄梅戏、坠子戏、平安戏等。水墨丹青,乡野人家,草木虫鱼,梨园戏影,贤哲意趣,天地家国,都被作者信手拈来,写诸笔下。

出版方介绍,以优雅汉语书写站在大地与时代之上的人民之美,是本书浓墨重彩的地方。不管是写古物、写故乡、写饮食,还是写山河、写戏曲,终究都是写这些事物背后善良、可爱、重情的中国人民。

路艳霞