

故宫博物院原院长单霁翔——

首度披露香港故宫文化博物馆筹建始末

吴波

今年是香港回归祖国25周年,在7月2日香港故宫文化博物馆正式向公众开放之际,故宫博物院原院长单霁翔,首度披露香港故宫文化博物馆筹建始末和背后的故事。据悉,香港故宫文化博物馆位于西九文化区,占地约1.3万平方米。来自北京故宫博物院的900多件珍贵文物在开幕展中亮相,其中一级文物166件,属“国宝”级别,并将定期轮换展出故宫精选藏品。



单霁翔。

单霁翔介绍:关于香港故宫文化博物馆的筹建始末,我有很多见闻和体会。

2015年,我知悉香港特别行政区政府考虑到西九文化区是香港有史以来最大规模的文化投资区域,将发展为一个展示地方与传统特色,并加入国际元素的世界级综合文化艺术区。因此,在西九文化区兴建一座专门展示传统艺术和文化的博物馆是最为合适的选择。

香港故宫文化博物馆筹建故事

故宫博物院与香港特别行政区政府合作建设香港故宫文化博物馆,可谓珠联璧合、相得益彰。为此,香港赛马会慈善信托基金捐赠35亿港元,资助香港故宫文化博物馆的馆舍建设。

2016年12月23日,在故宫博物院报告厅,合作双方签署了合作备忘录。单霁翔透露,按照合作备忘录内容,香港特别行政区政府计划在西九文化区设立专门展示故宫文化的场馆,并命名为“香港故宫文化博物馆”,分别从文物展览、数字多媒体展示、故宫学术讲座、故宫知识讲堂

和故宫文化创意产品营销五个方面,创建一个独具中华传统文化特色的故宫文化综合展示空间。

2017年12月6日,“香港故宫文化博物馆项目设计简介会”召开,介绍了项目筹备工作的整体进度,李学严建筑师事务所的严迅奇博士介绍了香港故宫文化博物馆馆舍设计方案,从优化公共空间网络、传统视觉气质、故宫联系概念等方面,对博物馆的设计理念、整体造型概念、内部空间变化等均加以详细分析与解释。



香港故宫文化博物馆。(资料图片)

将扩大故宫文物的合理利用

单霁翔说:“一座国际大都会没有世界级的博物馆,自然少了几分深邃与厚重。香港故宫文化博物馆的建设,无疑是香港文化事业发展的的一件大事,有利于香港成为国际文化都会的愿景,也有利于故宫博物院走向国际、走向大众生活。”

他表示,香港故宫文化博物馆正式开放,是一件值得期待的文化盛事。对故宫博物院来说,这是我们在内地以外的首个合作项目。首先受益的是故宫的文物,我们知道,故宫收藏的文物多达1862690件(套),但是每年在故宫内展出的文物大概只有3万件,

无法展示故宫珍贵文物的整体面貌。香港故宫文化博物馆项目不仅将扩大故宫文物的合理利用,也将使香港市民有机会更近距离接触故宫文物,感受传统文化。同时,社会公众参与也是文化遗产保护的重要一环,这方面香港也有很多经验值得内地借鉴。

香港故宫文化博物馆尽显传统宇宙观

在香港故宫文化博物馆的建筑设计中,将“传统空间文化”与“当代香港都市文化”有机结合。

从外部空间来看,七层楼高的建筑“上宽下聚、顶虚底实”,形似古代的鼎。博物馆内部将北京故宫的中轴线概念,以空间立体串联的方式,

融入建筑设计,通过现代建筑表达传统精粹,依照香港空间紧凑的特点,把紫禁城中轴线变成垂直递进关系,通过三层中庭串联起展厅和香港的自然风景,以纵向的空间呈现古代建筑的艺术。从外观到内在,尽显“阴阳平衡”“刚柔并济”的传统宇宙观。

香港故宫文化博物馆建筑包括七层,地下一层用来举办教育活动;地上一层包括演讲厅、活动室、商店和餐厅等;二层可观赏香港天际线,港岛景观一览无遗;四层中庭可欣赏大屿山景观,众多展厅则围绕中庭布置安排,向观众呈现出一个立体的博物馆形象。



北京定瓷白狗孩儿枕。(资料图片)

定期轮换展出故宫精选藏品

传承工作等主题。另有4个展厅展出香港文物收藏、艺术体验互动等专题展览。香港故宫文化博物馆拥有优秀艺术人才与国际策展团队,具有将故宫文化推向世界舞台的优势。

据悉,香港故宫文化博物馆的建设,是故宫博物院发展历史上的一件大事。大家都期待香港故宫文化博物馆可以成为一座有温度、让人震撼、觉得不虚此行的博物馆,为东

方之珠再添魅力。香港故宫文化博物馆吴志华馆长期待,故宫文化从“馆舍文化”走向“大千世界”,将观众群从香港本地扩大至粤港澳大湾区。



香港故宫文化博物馆内景。(资料图片)

【时讯】

齐白石师徒三人 花鸟画精品展出

齐白石、于非闇、王雪涛是享誉二十世纪中国画坛花鸟画大师,三人有着师徒之缘,又同为北京画院画家,却分别选择大写意、工笔、小写意三种不同的艺术表现手法,在艺术面貌上各自开辟新境。“门人半知己——齐白石、于非闇、王雪涛花鸟画新境”特展近日在北京画院美术馆展出,汇聚北京画院所珍藏的齐白石、于非闇、王雪涛的花鸟画精品70余件。

此次展览以花鸟画为切入点,从“溯源承”“法古人”“师造化”“言心迹”四个维度,分析探寻近现代花鸟画家开辟时代“新境”的根本原因。“门人半知己”是齐白石晚年自刻的一方常用印,于非闇、王雪涛不仅是齐白石艺术上的知己,更继承了他艺术革新的理念和胆敢独造的气魄。师徒三人相交数十年,感情甚笃,也为二十世纪的中国画坛书写出一段段佳话。

步入三层展厅,首先可以看

到齐白石与启蒙恩师胡沁园的交往经历。胡沁园慧眼识珠,将木匠出身的齐白石收为学生,替他改名为齐璜,号白石山人,为他打开艺术之门。展厅内展出了胡沁园绘制的水墨群虾,由此可见齐白石直接师承了胡沁园的写意水族画创作。“师徒相授”的模式也被齐白石延续了下来,传道、授业、解惑,齐白石同样真诚地对待门下弟子。

王雪涛原名王庭钧,1923年同李苦禅一起拜齐白石为师,拜入门后,齐白石为其更名为“雪涛”。展厅中展出了王雪涛于1930年创作的《猫石图》,画中小猫神态灵动,正坐在巨石上侧耳聆听,一旁写下“白石夫子大人命画,门人王雪涛”的题跋。

1929年,于非闇正式拜师齐白石,向他求教山水、篆刻。展览中展出了1957年于非闇绘制的《四喜图》,描绘了四只喜鹊在雪地中嬉戏的场景。 王广燕

【观影札记】

《侏罗纪世界3》:

恐龙传奇的进与退

尽管一度打破了前两部的空间困局,引入刷新视野的谍战和动作元素,《侏罗纪世界3》本质与上一部没太大差别,都是功过相抵的怪兽商业片典范。

功劳簿上,首先是开局恍如末世般的人、龙共处世界,为这一系列故事打开了一扇无限可能的大门。上一个系列《侏罗纪公园》三部曲,都是孤岛或局域空间,说到底还是怪兽与密室逃生类型的合体。尽管上一个系列第二部也有过人龙共处的走向,而到了上一个系列的第三部,又回到恐龙孤岛玩起了密室逃生。《侏罗纪世界》三部曲截然不同,开篇便是奇幻色彩的人、龙共处世界。恐龙的舞台不再局限于孤岛、庄园等供一众主角逃生的小密室,而是把恐龙装进了人类社会的大密室。

有了全新的空间设定,上一个系列第二部中恐龙意外闯入街市的场景,全面升级为极限特工的街头巷战。驯龙师欧文在卧底特工好友的加持下,与驯龙师的身份渐行渐远,更像是上可飞天揽月下可冰河暴走的极限动作玩家。

不得不说,将侏罗纪系列故事全面引向人类社会,虽有传承角度的离经与叛逆之嫌,却是一经典怪兽系列不小的进化。可惜的是,影片有了一个新的起承却配上了一个老旧的转合,都市追逐战后,一众主角转场基因公司的老巢,又成了一个恐龙岛式的

密室逃生游戏,而且又是各种套路性的灾难,眼看好不容易打开的人、龙末日世界新格局,刚露了一缝光亮便赶紧关上了。

更糟糕的是影片的双线平均主义大锅饭叙事。欧文和克莱尔寻女心切的安排尚说得过去,艾利和艾伦这对久别重逢的老情人潜入基因公司的戏码却是形同儿戏,两条线强行交织,平均主义大锅饭的戏份,最后的结果是除了小女孩的功能性存在,包括当红辣子鸡“星爵”克里斯·帕拉特在内,少谁都无关紧要。更糟糕的是大反派的人设形同纸糊,作为基因公司的大老板,看重的下手和教授都在暗地里反对他,唯一听话的亨利·吴还给他弄出个Bug大蝗虫,本来可以坏到底将错就错成为世界粮食业新霸主的他,非要行恶人之道绑架小女孩和小恐龙来试图修补错误。两对新老情侣冒险的解救和揭露,竟然是主观或客观上终止大反派行补救之能事,而在一行人好不容易逃出天生后,又神奇地同意了奉献小女孩和小恐龙的基因来成全亨利·吴的救赎科研,客观上干的就是大反派老本要干的事。直线可以抵达的两个点,九曲回肠地抵达了。

新三部曲就此告终,谈不上进,也谈不上退,它只是用现代电影工业维系着恐龙话题的热度。相比斯皮尔伯格当年刷新眼球的恐龙形象塑造,现有的设计和故事只是更加先进的电影技术的机械转化罢了,终是不进则退的窠臼。 曾念群



遵守公共秩序

文明从排队礼让开始
“排”出文明 “让”出风度

