

大松山墓群考古系列报道



两晋南朝



唐



唐



宋



明



明

大松山墓群各时期的墓葬形制。

# 从“无古可考”到贵州考古“福地”

## ——贵安新区6年3次入选“全国十大考古新发现”的背后

3月28日,贵安新区大松山墓群从众多优秀项目中脱颖而出,成功入选2022年度“全国十大考古新发现”,在贵州考古史上写下了浓墨重彩的一笔。这并不是贵安新区的考古项目第一次获此殊荣。2016年和2020年,贵安新区牛坡洞遗址和招果洞遗址分别以“绝对优势”入选当年的“全国十大考古新发现”。

同一个地区6年3次入选“全国十大考古新发现”,这对一度被认为“无古可考”的贵州来说实属不易,也让贵安新区成为贵州考古的“福地”。

这背后,是黔中地区上万年人类活动持续不断、文化遗产不断累积的“厚积薄发”,是贵阳贵安高度重视并妥善处理“城市开发建设与文物保护”关系的有力佐证,也是新时期贵州考古人担当作为、勇毅奋进、开放合作的生动诠释。



招果洞遗址M1。



牛坡洞遗址出土的陶器。

贵阳日报融媒体中心 张鹏 肖懿 / 文  
贵州省文物考古研究所 / 供图

### 历史厚度 上万年人类活动从未断绝

人类活动历史悠久,文化遗产资源丰富,这是贵安考古取得重大收获的根本原因。一系列考古发现,便是最好的例证。

贵安新区的考古工作,已走过近70年的历程。早在1954年,在羊昌水利工程建设中发现了汉代文物,考古专家追踪线索,首次在贵州境内发现了汉代墓葬,证明在汉代,中央王朝已经开始在此地经营开发。1956年至1959年,考古专家对原清镇、平坝交界处的汉墓群进行了4次较大规模清理,共发掘汉代至宋代的300多座墓葬。1965年至1966年,考古专家在今贵安新区马场镇附近的万人坟、熊家坡、大松山等地,清理34座从汉代到明代的古墓葬,填补了贵州两晋南朝至隋唐时期考古的空白。1981年,考古专家对原平坝县白云镇的飞虎山遗址进行发掘,第一次在今贵安新区境内发现了史前洞穴遗址,根据碳十四测定的最老年代为距今约1.3万年,并出土了贵州目前唯一一块彩陶。

2013年以来,随着贵安新区的建设步伐加快,为配合贵安新区项目建设的考古调查和抢救性考古发掘工作力度不断加大,基建考古和主动性开展的史前洞穴遗址考古发掘齐头并进,贵安考古工作取得了突飞猛进的发展,三次重大考古发现就是在这时期取得的——

入选2016年度“全国十大考古新发现”的牛坡洞遗址,最早大约在距今15000年以前开始有人类居住,一直延续到距今3000年左右,首次在黔中地区建立起从旧石器时代晚期到春秋战国时期标尺性的地层堆积及文化序列。

入选2020年度“全国十大考古新发现”的招果洞遗址,是黔中地区人类活动的最早证据。在距今40000年延续至新石器时代,数万年人类活动从未断绝。该遗址的考古发现,为研究西南地区早期人类居住活动、进一步复原史前社会发展提供重要依据。

### 政府力度 城市开发建设坚持考古先行

贵安新区考古取得丰硕成果,这与贵阳贵安在城市开发建设中重视文物保护分不开。

贵安新区大松山墓群就是贵阳贵安为配合大型基本建设而开展抢救性考古发掘的典型案列。要动土,先考古。在贵州医科大学新校区一期建设项目建设前,首先进行了全面考古调查勘察,并发现大量古墓葬遗迹。在项目建设工期紧、考古发掘任务重的情况下,省考古所采取了一系列有力举措,半年时间高质量完成考古发掘工作,4000余件(套)文物得到有效保护,并一举拿下“全国十大考古新发现”。

“大松山墓群的考古发掘,既取得了丰硕的成果,又不影响大型基本建设,实现了基本建设和考古发掘‘双赢’,取得了社会效益和文化效益双丰收。”周必素说。

贵安新区大松山墓群的考古发掘并非个例。自贵安新区开发建设以来,全面贯彻落实“保护

为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,统筹做好文物保护与经济社会发展工作,强化对新区区域内历史文化的挖掘、研究和保护。

“贵安新区成立以来,基本每一个大型基本建设项目都开展了考古调查工作。”贵州省文物考古研究所资料信息中心主任胡昌国说,据不完全统计,2013年以来,省考古所共在贵安新区开展基建文物调查项目约100个,并多次进行考古发掘。如2014年,为配合磊庄至马场公路建设,通过调查勘探发现了沙坡和杨家桥两处魏晋南朝至唐代古遗址,并对沙坡遗址进行了系统发掘。2022年,为配合贵州省轻工职业技术学院新校区建设开展考古调查勘探,发现了凯掌墓群并进行考古发掘,共清理南朝至隋唐墓葬43座。今年3月以来,为配合贵安新区开展勘探,共发现南朝、唐至明时期墓葬百余座,目前仍在进行考古发掘。

### 考古深度 多学科多技术提升考古质效

地下有“宝”,如何把它们“挖”出来、保护好、研究透,并精彩地呈现给社会大众,这需要有效的方法,更需要专业的队伍。

作为贵州唯一一支专业考古队伍,贵州省文物考古研究所承担了全省的考古工作。该所现有人员20人,单从人员规模和数量上看,可谓十分单薄。但从考古成果来看,却收获满满。

“我们的考古队伍与河南等‘考古大省’没法比,就是与四川、云南、重庆、广西等相邻省份相比,我们的人员也是最少的,但

是我们取得的考古成果并不少。”张兴龙说,仅从入选“全国十大考古新发现”的项目数量来看,目前贵州已有8个项目入选“全国十大考古新发现”,在西南地区仅次于四川。

在“人少事多”的情况下,贵州考古人积极作为,秉承开放合作的态度,开启多单位合作、多学科结合的考古模式,用干劲、拼劲和闯劲,夯实了贵州文化自信的底气。

2012年至2016年,在对牛坡洞遗址进行考古发掘时,省考古所与中国社会科学院考古研究所进

行“联合作战”。2016年至2020年的招果洞遗址考古发掘中,省考古所与四川大学历史文化学院、成都文物考古研究院“强强联合”。2022年的大松山墓群的考古发掘,省考古所联合了北京大学、四川大学和中山大学。通过强强联合,不仅充实了考古力量,引入了前沿的考古理念,更为多学科、多技术的考古运用打下基础。

“多学科、多技术手段的运用,这是新时期考古学发展的必然要求。对于我们贵州来说,也是一个重要的考量。”周必素说,以大松山墓群为例,由于其时代长,出土文物多,脆弱文物比较多,而且不少器物是新出现的。因此,要对墓葬、出土器物等进行准确的判断和高效的研究,必须辅以科技手段。

“通过包括DNA检测、同位素分析、残留物分析等多项技术手段的运用,为我们及时了解、认知和解决很多疑问和学术问题提供了有力支撑,让我们能在短时间内较为深入、全面地研究墓葬和出土器物,这也是大松山墓群能够获得‘全国十大考古新发现’的一个重要原因。”

“从目前已经发现的考古资料来看,贵安考古在贵州考古中具有独特性、唯一性、代表性和典型性,有着重要意义。”贵州省文物考古研究所所长周必素说,贵安新区一系列考古成果证实,贵州不仅“有古可考”,而且有着悠久的人类历史和丰厚的文化遗存。

进入新时期,为妥善、有效处理“城市开发建设与文物保护的矛盾与冲突”,贵贵安更是强化顶层设计,推出了一系列有力举措。

据贵阳市文化和旅游局文物处处长周星介绍,2018年,在贵阳市工程建设项目审批制度改革中,明确将考古调查和文物保护工作纳入工程用地规划综合评估或建设许可审批系统进行统一管理运行,即工程建设前必须进行考古调查。

2021年5月,《贵阳市贵安新区考古调查专项区域评估指导意见(试行)》出台,明确提出提高审批服务效率,有效解决建设工程文物保护和考古行政许可审批手续复杂、办理时间长等问题,促进建设项目尽快落地。同时,明确县级政府土地出让1万平方米以上开发建设区之前,需开展文物考古调查勘探,编制《文物考古调查勘探报告》,提出文物保护措施与建议。对新发现的文物遗

存,按保护等级和专家意见,分别实施原址保护、迁移保护或抢救性考古发掘与清理等保护措施。

“通过一系列举措,从源头上减少了因区(市、县)文物保护管理部门人手少、专业弱、部门沟通不畅等原因导致工程建设过程中破坏文物的情况,工程建设中文物保护工作力度得到极大提升。”周星说,2021年12月16日,贵阳市基本建设“考古前置”的系列做法还作为贵州省文物保护利用的先进典型,在全省进行通报学习。

### 观影札记

## 《诗人》:生存和自我认同的焦虑

特约撰稿人 曾念群

很难想象,如果没有《鸟人》《荒野猎人》的成功让伊纳里图集宠爱和资源于一身,哪个资本会纵容他在《诗人》中这般恣意妄为;更难想象,作为威尼斯电影节主席以及仅有三席评委奥斯卡最佳导演之一的他,还会像个初出茅庐的冲动小子去尝试《诗人》这种冒险习题。

影片没有传统三幕剧结构,甚至没有完整的叙事,仅有一个衣锦还乡接受颁奖的主线和一位移民身份认同的主题,让你知道主人公的使命以及导演去国怀乡的纠结。我们从零碎片段可以依稀感知,影片一方面是主人公内心波动或挣扎的外化,这也注定了外部视觉呈现的阅读障碍有如原始森林,一方面导演夹杂着照进现实的私密又显得那么自我或自以为是。影片叙事的碎片化,以及调度的超现实运用,让我们惊叹影像震撼的同时,又让我们对故事的阅读处处心存疑虑。

还有同一元素的不同呈现,令人精神恍惚同时记忆错乱。就比如那个装着蝶蝶的袋子或鱼缸,一会魔幻般水漫洛杉矶地铁,一会又游到墨西哥家中,一会是家中与孩子关于鱼缸的对话,一会是飞机上儿子讲起初到美国时的往事。魔幻与现实碰撞,现实与超现实交织,建构与解构纠缠,最后让我这内存不足的看客,很难记住同一元素到底出现过几回,衔接齿轮在哪,以至于无法自如地运算出每一次的用意以及组合关联。

同样是重复元素,有时又让人不得不惊叹导演构思的精巧。比如前面皇宫中游历时呈现的墨西哥战争场景,群演们的情境再现刻意排演出质感不能作假的塑料感,可谓之荒诞,到了后程街头追逐尸山骸骨时,先有街头恐怖影像的铺垫,从空城到尸海,又是史诗般的营造和调度。这种诗性的跳跃和关联,让人物在不同历史和时空中任性穿梭,这也是这个故事既碎片又磁石般引人入胜的魔力所在。

影片除了超现实的衔接和调度,魔幻现实主义基调从开局便是满弓上弦。上来是一个如梦如幻的视野,广角焦投宽幅画面呈现出人物主观视角的沙漠跳跃,拉伸的影子在大地上飘忽着。这个超现实且很费里尼的镜头捕捉,彰显了导演直指《八部半》的野心。当然这种调动的开局对伊纳里图来说未必只是对前辈的致敬,毕竟他的故乡墨西哥也是魔幻现实主义故乡,盛产加西亚·马尔克斯、胡安·鲁尔福、阿斯图里亚斯等,有《百年孤独》《佩德罗·巴拉莫》《玉米人》等文学经典传世,这些对“墨西哥三杰”伊纳里图、托罗和阿方索·卡隆都是铭刻在骨子里的影响。

借着魔幻的手笔,仅主人公颁奖前在家中追逐妻子一场戏,一口气完成了好几个不同年龄阶段的转换,一如颁奖前主人公陷入人生回忆。派对上躲避发言的衔接更是脑洞大开,躲进厕所开个小小的视觉呈现,竟然是与亡故父亲的邂逅,通过父亲的高大和男主人矮化的结合对话内容可见,那应该是他年轻时一场庆典上与父亲谈话的穿越。我们电影一个闪回对付了事的处理,被伊纳里图玩得如此魔幻而有深意。

导演表达上多有思绪飘忽和模棱两可的地方,归结成一点就是内心的逃避与矛盾。主人公一方面为前途和生计背井离乡举家投奔,一方面又以批评美国著称并成为“美国梦”的受益者,包括这次衣锦还乡接受来自故土同行的嘉奖,他最终以中风的方式缺席。移民话题在正叙以及戏中戏里反复出现,结合伊纳里图墨西哥裔的身份,不难发现都是导演自己内心的困惑与投射,说白了还是移民生存和自我认同的焦虑。一部穷其导演一身绝技且细节处理精致到每一个毛孔的电影,最终只为贩卖某种焦虑情绪,必然很难满足普罗大众聚餐故事或寻求答案的胃口。

《诗人》绝不是心不在焉地砸着爆米花可以进入的电影,它需要影迷去沉淀并一遍遍反复挖掘,每个细节都可能新的发现,而这种电影也更容易成为时间宝藏。

新华 / 传真



近日,第十一届武汉“戏码头”中华戏曲艺术节在武汉剧院开幕。本届戏曲节将持续至5月10日,来自全国各地的8家戏曲院团将带来23场精彩演出。图为苏州昆剧院的演员在表演青春版《牡丹亭》。

新华 / 传真