



探访良渚古城遗址

良渚博物院的展品。

良渚遗址是我国第四批全国重点文物保护单位。2019年7月,联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议经过审议决定,将中国的世界文化遗产提名项目良渚古城遗址列入《世界

遗产名录》。

位于浙江杭州的良渚古城遗址为实证中华5000多年文明提供了无可辩驳的实物依据和确凿的学术支撑,填补了《世界遗产名录》东亚地区新石器时代考古遗

址的空缺,在人类文明发展史上堪称早期城市文明的杰出范例,为世人认识真实、全面的古代中国和现代中国提供了一个独特的历史文化窗口。

新华 / 传真



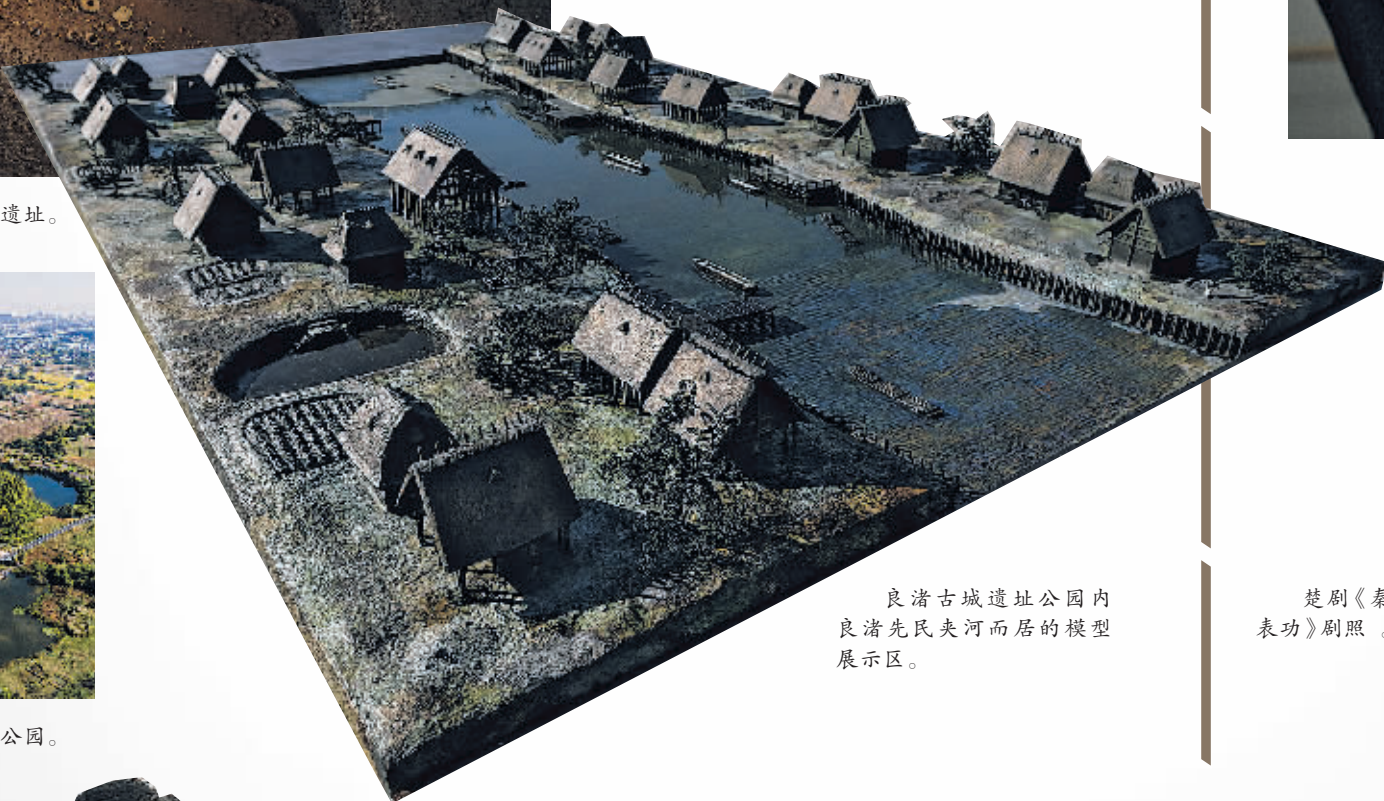
良渚古城遗址公园内的反山遗址。



游客在良渚博物院内参观。



俯瞰良渚古城遗址公园。



良渚古城遗址公园内良渚先民夹河而居的模型展示区。



楚剧年轻演员在后台做准备。

梨园新“声”

暮色渐起,在湖北戏曲艺术中心(首义剧场)后台,即将演出的年轻演员们或涂抹油彩、勾画眉目,或梳理鬓口、佩戴钗环,或开嗓练声、熟悉走位,繁忙而有序。

不论是小剧场,还是大舞台,大量的实践经历让年轻演员们不断积累经验,勇挑大梁。“作为‘00后’新一代,我们有责任把中国的传统文化传承下去。”“把前辈艺术家的优良传统传承好,然后努力把它发扬光大。”……这是小演员们的心声,也是来自梨园的“新声”故事。

2016年以来,为建好“戏曲大码头”,培养戏曲后备人才,湖北省戏曲艺术剧院遴选招收了150余名楚剧、汉剧、黄梅戏学员,委托湖北艺术职业学院定向培养。2022年9月,这批“戏苗子”结束6年在校学习,到剧院实习上岗。

如今,年轻演员们已是台风稳健、初露头角,凭借优美的嗓音唱腔、漂亮的身段扮相,为传统戏曲增加了不少风采。

古老的戏曲,正通过这些梨园新人,焕发出青春的光彩。

新华 / 传真



汉剧年轻演员在练功。



楚剧《秦琼表功》剧照。



选泥。



揉泥。

一捧黄河泥 一方澄泥砚

在中国四大名砚中,端砚、歙砚、洮砚都是用石头制成,唯独澄泥砚用泥烧制而成。

黄河澄泥砚距今已有千余年历史,主要原材料采集于黄河泥土,经过选泥、炼泥、设计、制坯、雕刻、焙烧等近60多道工序,成就一方砚台。2007年,黄河澄泥砚入选第一批河南省省级非物质文化遗产名录。

河南省洛阳市新安县的游晓晓从小陪父亲制砚,大学毕业后回到家乡,正式跟随父亲学习澄泥砚的制作技艺。澄泥砚从人窑烧制到

出窑整个周期长达20多天,成品率仅60%。最终烧制而成的颜色和花纹各不相同,可谓“千窑千变,无一雷同”。“就像开盲盒一样”,游晓晓说,这是黄河的作品。

黄河岸边长大的游晓晓如今已经成为黄河澄泥砚市级代表性传承人,也是游家制作澄泥砚的第六代传承人。她表示,未来将发挥青年人的优势,在传承中创新,让古老的澄泥砚技艺在新的时代焕发新的活力,唤醒千年之美,坚定文化自信。

新华 / 传真



雕刻。