



参观者在展厅内沉浸式感受古代北京城市变迁。

### 首都博物馆基本陈列 18年来首次大规模 换展,多项新发现新成果首次与观众见面

## 青铜“双胞胎” 聚首北京通史

从史前70万年人居史、1万余年文化史,到3000余年的建城史、870余年的建都史,北京历史悠久,文脉绵长。走进首都博物馆,“中华文明的有力见证——北京通史陈列”经过改造升级,焕新亮相。1100余件(套)首博历年收藏和北京地区新出土文物,精讲古都京韵故事,带领观众一阅万年。

这是首博基本陈列18年来首次大规模换展。展览率先开放“文明曙光”“建城之始”“北方重镇”“建都之始”“大都肇建”“都城典范”“京师繁华”“古都破晓”8个单元,4900平方米的展陈空间里,一批近年来北京地区考古新发现、北京史研究新成果等首次与观众见面。



董鼎。



伯矩鬲。

#### 观展·亮点

##### “镇馆之宝”齐聚

透过伯矩鬲和董鼎窥见燕国先民气质

房山区琉璃河遗址出土的克盃(hé)和克罍(léi),是北京建城的“名片”,它们铸刻着相同的43字铭文,揭开北京城故事的开端。在重新布置的基本陈列展上,一众“镇馆之宝”齐聚展厅,不仅有克盃和克罍,它们的“兄弟”——伯矩鬲(lì)、董(jīn)鼎也重磅亮相,观众可一睹国宝级青铜器的风采。

《史记·燕召公世家》载:“周武王之灭纣,封召公于北燕。”琉璃河遗址是西周燕都所在地,其中发掘出带有“匱侯”“命克侯于匱”等青铜器铭文,证实了北京3000多年的建城史,并为完善早期燕侯的世系提供了文字证据,填补了文献记载的空白。

在琉璃河遗址发现、发掘之前,北京的城市起源一直是悬而未决的谜题。在几代考古人不懈努力下,历经多次大型考古发掘后的古燕国遗址中,终于寻到北京悠久建城史的珍贵物证,将北京建城史推进到距今3000多年前的西周时期。

鼎口微敛、鼓腹、兽蹄形足,两耳外

侧装饰有两头相对的龙纹,口沿下方装饰一周以扉棱为底的六组兽面纹……展厅中央,重达40余公斤的董鼎独享展柜,吸引来往观众驻足观看。这件目前北京地区出土的最大、最重的青铜礼器,1974年出土于琉璃河遗址253号墓。“董”是第一代燕侯“克”的近臣,鼎内铭文记录了这位董远赴周王都所在地奉献食物一事,因做器者是董,该鼎被命名为“董鼎”。

专家解读,在西周时期就出现体积如此巨大的鼎,反映了当时北京地区的矿冶与铸造行业规模很大,生产技术高度发达。“董鼎”造型雄浑凝重,纹饰简洁古朴。其器形、纹饰、铭文与黄河流域商周遗址出土的同类器物相似,说明3000多年前,北京地区已具有高度的物质文明,同中原地区在政治、文化、经济各方面形成了统一的整体。

伯矩鬲同样享受独立展柜。它在1975年出土于琉璃河遗址251号墓。“伯矩”是燕国贵族,鬲盖内及颈部内壁铸有相同的铭文“才(在)戊辰,匱侯赐伯矩贝,用作父戊尊彝”,记述了燕侯在戊辰这一天赏赐伯矩贝币,伯矩做器纪念父亲的史实。伯矩鬲的全身由7个牛头组成,艺术设计和铸造工艺极为高超,是北京地区西周青铜

艺术巅峰之作。

在青铜器的器物研究中,鬲的作用与鼎相似,主要是用作烹煮的炊器。青铜鬲在青铜礼器中有重要的地位,如伯矩鬲这样制作精美,纹饰精致,没有烧灼使用的痕迹,说明可能是在祭祀礼仪中仅用于盛放食物。

燕国在800多年的时光中,曾创造了辉煌的城市文明与地域文化,留下了丰厚的历史遗存。专家们指出,通过董鼎和伯矩鬲的文化气质,可以窥见燕国先民们的精神世界;鼎和鬲的产生和天、地是分不开的——天乃万物之创造者,故而敬之;地乃万物之养育者,故而倾之。先民们心存敬畏,克己修身,敬德保民,蔓延根脉,终于成就日后辉煌。3000多年前的燕地汲取了南北交通优势的地理优势,也造就了燕文化敢于担当、包容开放的精神品质和人文情怀。

##### 考古新发现首秀

“双胞胎”铜簋历经40余年重聚

展柜里,一件名为“伯鱼簋(guī)”的青铜器与董鼎出土于同一墓葬,是琉璃河遗址40多年后再度

发掘收获的考古新发现。仔细看,同一展柜展出的围(yū)簋,与伯鱼簋造型纹饰相同,是一对“双胞胎”。它们为进一步揭开古燕国的神秘面纱提供了线索。

伯鱼簋的发现有一件趣事。2021年这件铜簋出土时,考古人员发现,它与40多年前出土的围簋纹饰相同,器盖内铭文为“白(伯)鱼作宝尊彝”,器内底铭文为“王公式于成周,王赐围贝,用作宝尊彝”。据铭文推断,这两件簋的盖、身在下葬时是混淆了,整整错了3000年。时隔40余年,两器重聚首,也证明了(伯)鱼和围实为同一人,为西周的名、字制度研究增加了确凿的证据。

琉璃河西周燕国墓地的车马器复原场景也被“搬”进展厅。一组青铜套铃,造型类似手持小电扇,里面装着小小的弹丸,一晃就会发出清脆悦耳的声响,安装在马车的车轴或车衡上;车轴则是车轴前端用以扼住马颈的部件,成对儿的马衔和马轡(biāo)环扣在一起,放置在马脸两侧的位置;还有当卢、节约、车辖等青铜构件……配合图片和多媒体展示,琉璃河遗址发现的全套车马器被还原。观众可以通过复原场景,了解3000年前的古人是如何御马的。

为一体,工艺上有相当难度。

##### 由金丝帽盛子一窥“花株冠”

公元1153年,金王朝将都城从东京(今黑龙江哈尔滨阿城)南迁至燕京(今北京),定名“中都”,寓意“居五京之中”,使北京完成了从“城”到“都”的身份转变。一系列考古发现,带领观众穿越时空,领略金中都的历史样貌,走近金中都人的生活。

展柜里,一件房山区金陵遗址出土的金丝凤冠,由纯金编结而成;金冠两侧,两件玉饰洁白莹润,雕工简洁明快。这组文物是金太祖完颜阿骨打称帝后所用的“花株冠”及作为身份标识的冠后配饰“纳言”。

《金史》记载,皇后戴“花株冠,用盛子”。这顶金丝冠就是皇后冠饰中起支撑定型的骨架部分,也被称为帽盛子。出土时,由于棺内朽腐严重,金丝编结盛子内衬丝织品、盛子外附物及更多有机质物品已朽毁不可考证,但我们仍然可以从目前留存下来的部分——金丝编结而成的水滴形八瓣花、一个个相连的如意花瓣等巧妙结构中,窥见《金史·舆服志》中所记载的华丽“花株冠”。

李琪瑶/文 武亦彬/图



### 重庆中国三峡博物馆推出新展 讲述长江三峡“文物故事”

新华社电 《妙手匠心 重现华光——三峡出土文物保护利用展》日前在重庆中国三峡博物馆开展,旨在展示三峡出土文物保护新技术、新成果,向公众阐释三峡文化的重要价值及保护利用理念。

该展分为“三峡文物大考古”“能工巧匠修文物”“有效利用活起来”三个板块,共展出三峡地区出土文物895

件/套,包括战国玉具剑、汉辟邪座羽人青铜连枝灯、东汉辟邪陶摇钱树座等珍贵文物。

据介绍,此次展出文物数量之多、规格之高,在重庆尚属首次。重庆中国三峡博物馆相关负责人表示,他们将持续完善三峡文物展示传播体系,用丰富多元的展陈方式讲述长江三峡“文物故事”。

### 中国华侨历史博物馆 潮州分馆揭牌亮相

近日,中国华侨历史博物馆潮州分馆揭牌仪式在广东潮州市博物馆举行。潮州分馆是中国华侨历史博物馆继2023年10月在广州设立首家分馆后,全国设立的第二家分馆。

中国侨联有关负责人介绍,中国华侨历史博物馆潮州分馆的设立,将进一步发挥总分馆跨地域跨管理体系共建共享的体系优势,挖掘潮州厚重的华侨历史文化资源,讲好华侨故事,弘扬华侨文化,实现更大范围上涉

侨文化遗产资源的优化组合与共享。

据介绍,潮州市博物馆成立于1959年,2023年加挂潮州市华侨博物馆牌子,是国家二级博物馆和广东省古籍重点保护单位。2023年底,潮州市博物馆打造升级全新“潮州侨史展”展厅,展览以“根”“魂”“梦”为主线,采用现代化融合展示手段,直观地展示潮州华侨文化独特的发展历程和丰富内涵,弘扬中华优秀传统文化。

范思翔



位于河北省秦皇岛市山海关区角山长城脚下的中国长城国家文化公园建设重点工程——山海关中国长城博物馆项目目前进入陈列布展阶段。据介绍,该馆于2021年12月开工建设,占地106亩,总投资4.2亿元,主体建筑地上三层、地下一层,总建筑面积约3万平方米。图为工人在展厅布展。

新华/传真



近日,沈阳故宫博物院老年特展“祥龙启运——沈阳故宫院藏龙纹主题展”在飞龙阁、翔凤阁开展,86件(套)院藏龙纹文物与公众见面。图为展出的龙纹文物。

新华/传真



4月22日,内蒙古自治区鄂尔多斯市康巴什区实验小学在康巴什自然博物馆开展“探索自然奥秘 保护地球家园”主题研学活动,通过观看电影、观赏标本、体验深潜器模型等环节,让孩子们增长知识,开阔眼界。图为小学生在观赏动物标本。

新华/传真

#### 观展·解码

##### 在北方汉墓最大漆器 上看《山海经》

沿展线前行,观众可以透过一件件文物,了解北京地区民族文化不断交流融合的历程。

石景山区发现的半山汉墓是诸侯王级别的大墓,等级较高,推断墓主人可能是燕王刘旦的王后。“北方重镇”展厅里,集中展示了此墓出土的重要发现,观众可以细读北方考古中难得一见的珍贵文物。

半山汉墓中出土的大型漆器保存情况较好,在北方地区墓葬中较为罕见。展览中展出了一张漆案,是迄今北方地区汉墓中最大的、保存最完整的漆器。专家解读,汉代一般席地而坐,家具也多多为低矮造型,其中食案最为多见。此案为木质胎,案面及足以褐漆为底色,面板四边饰以朱绘云纹。漆案上的图案有《山海经》中的人物、走兽及植物,还有几何等纹饰,形象生动,画工细腻,线条流畅,是汉代出土漆器中的精品。

半山汉墓中还首次发现了单凤纹饰的漆奩,是考古发掘中汉绣的新品种,从工艺上属于锁绣。其至少使用了红、黄、蓝三种经过植物染料或矿物颜料浸染过的丝线绣成,织成后的绣片表面还敷有厚厚的朱砂,对文物本身起到了保护作用。专家介绍,漆奩是装饰棺木的布帛。棺木外以木

竹类材料结成形似居室的框架,即所谓“墙柳”,覆于墙柳上的布帛称“荒”,缝于四周者称“帷”,形似帐幕,象征了逝者生前的居室。这件荒帷绣工高超细腻,绣面平匀平整,是汉代绣品中的杰作。

##### 陶瓷“鸡冠壶”辽代独有

展览中,各式各样的瓷器也是多元文化融合的见证。

一组马镫壶,像是古人的“皮囊”,在展柜中一字排开。这是辽代特有的陶瓷器形,也被称为“鸡冠壶”。它是模仿契丹族皮囊容器的样式而烧制的陶或瓷,用于装水或盛酒。辽金时期的北京,民族交流和文化融合频繁,中华民族多元一体的格局进一步深化,这组造型别致的马镫壶反映了多元文化的融合。



辽代马镫壶。



元代青花凤首扁壶。

##### 青花珍品仅存两件

一件景德镇烧制的青花凤首扁壶,在北京的元代窖藏出土。凤首扁壶的造型来源于蒙古少数民族,具有游牧民族的风格和很高的艺术性,是元代青花瓷器中的珍品,目前发现的同形器仅两件,另一件在相距3000公里的新疆出土。仔细看,该壶以昂起的凤首作流,以卷起的凤尾作柄,凤身绘在圆形壶体上部,双翅垂至壶体两侧,壶体下部则装饰盛开的莲花,呈现出凤鸟飞翔于莲花丛中顾盼情趣的情景。凤首扁壶采用多种制作工艺,壶流采用模制成型,壶柄是手工捏塑成型,壶身则是雕镶成型。分别成型后,再组合